

செட்டிநாட்டு சுற்றுலாவும் சிவகங்கை மாவட்ட பிரசித்திபெற்ற தீருத்தலங்களும்

(ஒரு சுற்றுலா வழிகாட்டி)



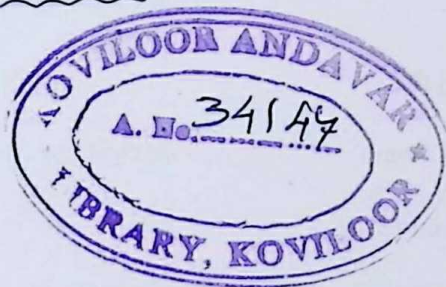
ACC 34147
34-1.

S.L.S.பழனியப்பன்



செட்டிநாட்டு சுற்றுலாவும்
சீவகங்கை மாவட்ட பிரசித்தி பெற்ற
திருத்தலங்களும் 34-1.

கோவிலூர் கேஸ்ப் போட்டியில் கலந்து
கொண்டிருக்கிற கைகாட்டப்பட்டது.



ஆசிரியர்

S.L.S. பழனியப்பன்



வெளியீட்டகம்

S.L.S. பதிப்பகம்

S.L.S. காமப்பளக்ஸ்,

24-1, போஸ்ட் ஆபீஸ் ரோடு,

திருப்பத்தூர் - 630211. சீவகங்கை மாவட்டம்.

அலைபேசி : 99446 66683

தலைப்பு	:	செட்டிநாட்டு சுற்றுலாவும் சிவகங்கை மாவட்ட பிரசித்திபெற்ற திருத்தலங்களும்
ஆசிரியர்	:	S.L.S. பழனியப்பன்
உரிமை	:	ஆசிரியருக்கே
பக்கங்கள்	:	80
விலை	:	ரூ. 60/-
நூல் அளவு	:	Dy. 1 x 8 Size
எழுத்து அமைப்பு	:	12 Size
முதற் பதிப்பு	:	பிப்ரவரி 2014
வெளியீட்டகம்	:	S.L.S. பதிப்பகம் S.L.S. காமப்ளக்ஸ், 24-1, போஸ்ட் ஆபீஸ் ரோடு, திருப்பத்தூர் - 630211 சிவகங்கை மாவட்டம். அலைபேசி: 99446 66683 04577 - 266040

வரிசை எண்	பொருளடக்கம்	பக்க எண்
1.	சிவகங்கை	3
2.	காரைக்குடி	5
3.	தமிழ்த்தாய் கோயில்	7
4.	கானாடுகாத்தான்	9
5.	ஆத்தங்குடி	10
6-1.	இளையாத்தங்குடி	11
6-2.	மாத்தூர்	12
6-3.	நகர வைரவன்பட்டி	14
6-4.	நேமம்	18
6-5.	இலுப்பைக்குடி	22
6-6.	நகரச் சூரக்குடி	25
6-7.	வேலங்குடி	29
6-8.	இரணியூர்	30
6-9.	பிள்ளையார்பட்டி	32
7.	நாட்டரசன்கோட்டை	35
8.	காளையார் கோவில் - சொர்ண காளீஸ்வரர் கோவில்	37
9.	திருக்கோஷ்டியூர் - சௌமிய நாராயணப்பெருமாள் கோயில்	39
10.	கோவிலூர் - திருக்கொற்றவாளீசுவரர் கோயில்	41
11.	பட்டமங்கலம் - ஸ்ரீ தட்சிணாமூர்த்தி ஆலயம்	43

12.	தாயமங்கலம் - முத்துமாரியம்மன் கோவில்	45
13.	கொல்லங்குடி - அருள்மிகு வெட்டுடைய காளியத்தாள் கோவில்	47
14.	சாக்கோட்டை - வீரசேகர சுவாமி உமையாம்பினை கோவில்	48
15.	பெரிச்சிக் கோயில் - ஆண்டபிள்ளை நாயனார் கோயில்	50
16.	பிரான்மலை - மங்கைபாகர் கோவில்	52
17.	திருப்புத்தூர் - திருத்தளிநாதர் ஆலயம்	55
18.	மடப்புரம் - அடைக்கலம் காத்த ஐயனார் - அருள்மிகு பத்திரகாளி அம்மன் கோவில்	58
19.	கண்டதேவி - பெரிய நாயகி அம்பாள் சிறகிலிநாத சுவாமி கோயில்	61
20.	குன்றக்குடி-சண்முகநாதர் திருக்கோவில்	62
21.	இடைக்காட்டுர் - திரு இருதய ஆண்டவர் ஆலயம்	65
22.	வேட்டன்குடிப்பட்டி	66
23.	அரியக்குடி	67
24.	வேந்தன்பட்டி - நெய் நந்தீஸ்வரர் கோயில்	68
25.	கடியாபட்டி - சிதம்பர விலாஸ்	70

இந்தூலாசிரியர் முகு..._____

பெயர்	: S.L.S.பழனியப்பன்
உளர்	: கண்டவராயன்பட்டி
பெற்றோர்	: S.L.சுந்தரம் செட்டியார் S.L.S.வள்ளியம்மை ஆச்சி
குடும்பம்	: மனைவி - P.L.மாலதி மகன் - P.L.சாத்தப்பா சுந்தரம்

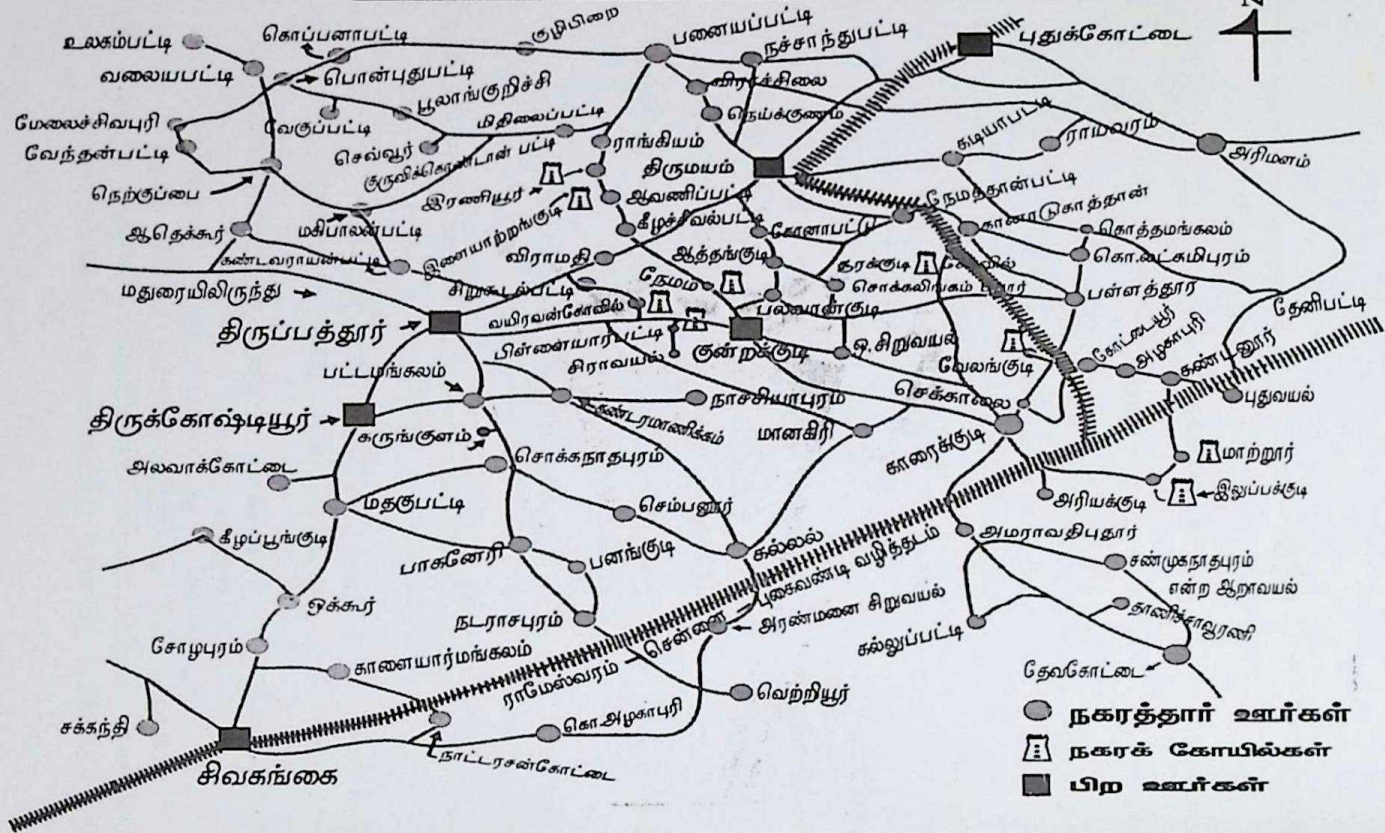


பதவிகள் :

அறங்காவலர்	- வைரவர் மெட்ரிகுலேசன் பள்ளி, காரைக்குடி
செயலாளர்	- ஸ்ரீ மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் இலவச வைத்தியசாலை, கண்டவராயன்பட்டி
தலைவர்	- சிவகங்கை மாவட்ட மருந்து வணிகர்கள் சங்கம் 2002 - 2004
மண்டல செயலாளர்	- தமிழ்நாடு மருந்து வணிகர்கள் சங்கம் 2004 - 2006
தலைவர்	- சிவகங்கை மாவட்ட மக்கள் தொடர்புபிரிவு 2006 - 2009
இணைச் செயலாளர்	- நகர வயிரவன் கோயில் - வைரவன்பட்டி 2009 - 2012
பொருளாளர்	- சிவகங்கை மாவட்ட மருந்து வணிகர்கள் சங்கம் 2009 - 2012

இவரது “27 நட்சத்திரங்களுக்கு உரிய பைரவர் தலங்களும், பைரவர் வழிபாட்டின் பலன்களும்” எனும் நூல் இரண்டு ஆண்டுகளில் மூன்று பதிப்புகள் செய்ய பெற்றுள்ளது.

செட்டிநாடு நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் ஊர்கள்



ஆசிரியர் உரை

செட்டிநாடு என்றதும் உடனே நமக்கு நினைவுக்கு வருவது செட்டிநாட்டு சமையலும், அங்குள்ள பிரமாண்ட கலையம்சம் கொண்ட கட்டிடங்களுமே ஆகும். நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்கள் வாழ்ந்த 96 கிராமங்களுக்கும் செட்டிநாடு எனப் பொதுப் பெயர் உண்டு. அது 1700 சதுர கிலோ மீட்டர் பரப்பளவுள்ளது.

தமிழகத்தில் ஆன்மிகமும், பாரம்பரியமும் நிறைந்த மாவட்டங்களில் சிவகங்கையும் ஒன்று.

மன்னர்களுக்குத் தான் கோட்டை என்றில்லை. மன்னர்களைவிடவும் பிரமாண்டமாகக் கோட்டைகளைப் போல வீடுகட்டி வாழ்ந்ததால் நாட்டுக்கோட்டையார் என்று அழைக்கப்பட்டனர். வீடுகள் ஒவ்வொன்றும் ஒரு தெருவிலிருந்து மறு தெரு வரைக்கும் நீண்டு நிமிர்ந்து நிற்கும். பாரம்பரிய கட்டிட கலைகளுக்கு பெயர் பெற்ற செட்டிநாடு பங்களாக்கள் பல நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே நகரத்தார்களால் கட்டப்பட்டது. கானாடுகாத்தான், காரைக்குடி, ஆத்தங்குடி, கோட்டையூர், பள்ளத்தூர், கடியாபட்டிமற்றும் நகரத்தார் வாழும் 76 ஊர்களிலும் பாரம்பரிய பங்களாக்கள் புகழ்பெற்றவையாகும். காரைக்குடி அருகில் உள்ள கோவிலூரில் உள்ள மடலாயத்தில் நகரத்தார்கள் பயன்படுத்தும் பொருட்கள் அருங்காட்சியமாகவும் அமைக்கப் பெற்றுள்ளது.

நகர கோவில்கள் இளையாத்தங்குடி, இரணியூர், பிள்ளையார்பட்டி, வைரவன்பட்டி, நேமம், இலுப்பைக்குடி, சூரக்குடி, வேலங்குடி, மாத்தூர் ஆகிய ஒன்பது கோவில்களும் நகர கோயில்களாகும். இந்த கோயில்கள் அனைத்தும் பிரமாண்ட முறையிலும், கலை அழகுடனும், ஓவியங்களுடனும் அமைக்கப் பெற்றவை ஆகும்.

இவை தவிர வீரத்திற்கு பெயர் பெற்ற சிவகங்கை ஆன்மிக சுற்றுலாதலங்களில் பிரசித்தி பெற்ற கொல்லங்குடி, காளையார்கோவில், நாட்டரசன்கோட்டை, இடைக்காட்டூரில் உள்ள திருஇருதய ஆலயம், தாயமங்கலம், குன்றக்குடி, திருக்கோட்டியூர், கோவிலூர், காரைக்குடி, பிரான்மலை மற்றும் பலவற்றையும் அனைவரும் சிரமமின்றி காண வேண்டுமென்பதற்காக இந்த சுற்றுலா கையேடு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

எங்கே செல்வது? எப்படி செல்வது என்று பலருக்கும் புரியாத புதிராக உள்ளது. பலரும் அறிய வேண்டுமென்பதற்காக ஆன்மிக மற்றும் சுற்றுலாத் தலங்களையும் கண்டுகளிக்கக் கூடிய வாய்ப்புக்களை அவர்களுக்கு உதவுவதற்காக தயாரிக்கப்பட்ட புத்தகமாகும்.

பிரசித்தி பெற்ற தலங்கள், போக்குவரத்து மற்றும் தங்கும் வசதிகள் தொலைபேசி எண்கள் போன்றவையும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

சுற்றுலா வரும் ஒவ்வொருவர் கையிலும் இந்தக் கையேடு தவழ வேண்டும் என்ற நோக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்த சுற்றுலா கையேடு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

“பத்தாயிரம் முறை சொல்லிக் கேட்பதை விடஒரு முறை பார்த்துத் தெரிந்து கொள்வது மேல்” என்பது சீனதேசத்து பழமொழிக்கேற்ப ஒவ்வொருவரும் ஒரு முறையேனும் செட்டிநாட்டிற்கு வந்து காண வேண்டுமென்பது எனது ஆசை.

இந்தக் கையேட்டை வாசிக்கும் ஒவ்வொருவரும் தங்களின் ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்களை எங்களுக்கு தெரியப்படுத்தினால் அது எங்களை மேலும் செம்மைப்படுத்திக் கொள்ள உதவியாக இருக்கும்.

இந்நூல் வெளிவர எனக்கு உதவிய தென்மாப்பட்டு திரு.M.தியாகராஜன் அவர்களுக்கும், திரு.SP.வெங்கடாசலம் அவர்களுக்கும், ஜனாப்.SAA.ஜமாலுதீன் அவர்களுக்கும் அச்சிட்ட மதுரை ஸ்ரீவிநாயகா ஸ்கிரீன்ஸ் அவர்களுக்கும், D.T.P. வேலை செய்து கொடுத்த திருமதி A.பானு அவர்களுக்கும் நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

S.L.S. பழனியப்பன்



(1) சிவகங்கை

சிவகங்கை உருவானது ஒரு சுவராஸ்சியமானது ஆகும். சுமார் 300 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு சிவகங்கை மிகப்பெரியகாடாக இருந்தது. அப்போது சிவகங்கையை அடுத்த நாலுகோட்டையில் பாளையக்காரராக இருந்த சசிவர்ண பெரிய உடையதேவர் ஒருநாள் தற்போது சிவகங்கை அமைந்துள்ள காட்டு பகுதிக்கு வந்தார். அப்போது அங்கு ஒரு பெரிய வேங்கை இருந்தது. அதனை கண்டு அஞ்சாமல் அவர்அங்கு சென்று பார்த்த போது, அந்த வேங்கை மறைந்து அதற்கு பதிலாக முனிவர் தவத்தில் இருந்தார். அவரை வணங்கி ஆசிபெற்ற சசிவர்ண பெரிய உடையத்தேவர் முனிவரின் வேண்டுகோளின்படியே இந்த சிவகங்கை நகரை உருவாக்கினார்.

முனிவர் தவம்செய்த இடத்தில் மிகப்பெரிய குளம் வெட்டப்பட்டது. அந்த குளத்தின் மேற்கு பகுதி மூலையில் மன்னரது அரண்மனை அமைக்கப்பட்டது. அந்த குளம் தற்பொழுது தெப்பகுளம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. சசிவர்ண தேவர் கட்டிய அரண்மனை இன்றும் பழைய அரண்மனை என்ற பெயரில் சிவகங்கை நகரின் கம்பீரத்தை பறைசான்றி கொண்டுள்ளது.

ஸ்ரீராஜராஜேஸ்வரி அம்மன் திருக்கோவில், சிவகங்கை

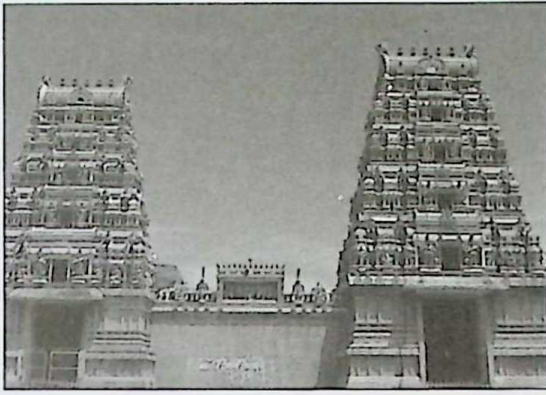
சிவகங்கை ராஜதானியின் தலைநகரமாகவும், இன்று சிவகங்கை மாவட்டத்தின் தலைநகரமாகவும் திகழும் சிவகங்கை நகரில் நடுநாயகமாக கோயில் கொண்டுள்ளது இராஜராஜேஸ்வரி அம்மன்கோயில். இராஜகுலத்தின் அரசமுறை தெய்வமாக இராமநாதபுரம் சேதுபதிகளின் அரசு தெய்வமாக விளங்கிய

இராஜராஜேஸ்வரிக்கு சிவகங்கை அரசு உருவான போது ராஜா சசிவர்ணரால் பிரமன் கொண்டு வரப்பட்டு சாத்தப்ப ஞானியரால் கௌரி பஞ்சாட்சர மந்திர பிரதிஷ்டை செய்யப் பெற்றது. மன்னர் அவர்கள் “முத்துவிஜய ரகுநாத கௌரி வல்லம்பர்” என்ற மகுடத்துடன் அழைக்கப்பட்டார். அத்தகு அடைமொழியுடன் இராஜாங்கம் தொடர்கிறது. இவர் கி.பி. 1730 முதல் 1750 வரை ஆட்சி செய்த பெருந்தகை.

சாத்தப்ப ஞானியார் அவர்களின் தவக்குடிலாக விளங்கிய வெள்ளை நாவலடி ஊற்றில் சிவகங்கை திருக்குளம் ஏற்படுத்தினார். தன் தலைநகரை சிவகங்கை எனவும் அழைத்தனர். இதற்கு முன்பாக இச்சிற்றூர் குளந்தாபுரி என அழைக்கப்பட்டது. மன்னர் சசிவர்ணர் இராணி அகிலாண்டேஸ்வரி நாச்சியார் அதன்பின்னர் வந்த மன்னர் பெருமக்கள் தன் குடும்ப தெய்வமாக போற்றி வழிபட்டனர்.

இராணிவேலு நாச்சியார் அவர்கள் மைசூர் ஹைதர்அலி மன்னர் அவர்களிடம் அரசியல் தஞ்சம் புகுந்து சிவகங்கையை மீட்டபோது மன்னர் ஹைதர்அலி, இராணி வேலுநாச்சியாரின் வீரத்தை மெச்சி ஸ்ரீசிருங்கேரிசாரதா பிடாதிபதியின் பூரண ஆசியுடன் “உலோக திருமேனி கொண்ட இராஜராஜேஸ்வரி விக்கிரம் பிரதிஷ்டை ஏற்பாடு செய்து பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது. அதுமுலமாக ஸ்ரீசிருங்கேரி திருமட அறிவுரையின்படி வைதீக முறைப்படியும் தற்போது ஆகம முறைப்படியும் ஸ்ரீசக்கர பிரதிஷ்டையுடன் பூஜைகள் நடந்து வருகின்றன.

ராஜகுடும்பத்தின் சொந்த கோயிலாக இருந்ததை மேதகு மன்னர் கார்த்திகேயர் பொதுமக்கள் வழிபாட்டுக்கு உட்படுத்தியும் சிவகங்கை தேவஸ்தான நிர்வாகத்தில் பூஜை திட்டங்கள் ஏற்படுத்தி நித்திய பூஜைகள் நடைபெற்று வருகின்றன. வெள்ளிக்கிழமைகளில் சிறப்பு பூஜைகள் நடைபெறுகிறது. மைசூர் தசரா விழாப்போல சிறப்பாக கலை வளர்க்கும் விழாவாக நவராத்திரி விழா சிறப்பாக நடைபெறுகிறது.



(2) காரைக்குடி

சிவங்கை மாவட்டத்தில் காரைக்குடி பெரிய நகரமாகும். காரைச் செடிமுளைத்த காடாக இருந்ததால் காரைக்குடி எனப்பெயர் பெற்றது.

கொப்புடையம்மன் கோவில் : இந்நகரின் நடுநாயகமாக உள்ளது கல்லுக்கட்டியாகும். கல்லுக்கட்டிக் கரையில் கொப்புடையம்மன் ஆலயம் உள்ளது.

காரைக்குடி சிறப்புகள் : காரைக்குடியில் புகழ்பெற்ற அழகப்பா பல்கலைக் கழகம் உள்ளது 11.08.47ல் வள்ளல் அழகப்ப செட்டியரால் அழகப்பா கல்லூரியாக தொடங்கப் பெற்றது. 1985ல் வள்ளல் அழகப்பரின் புதல்வி உமையாள் ராமநாதனின் விருப்பத்திற்கிணங்க அப்போதைய தமிழக முதல்அமைச்சர் எம்.ஜி.ஆர் அவர்களால் வள்ளல் அழகப்பரின் பெயரை தாங்கி அரசு பல்கலைக் கழகமாக உருவாக்கப்பட்டது. இதன் முதல் துணைவேந்தராக கருமுத்து, தியாகராஜன் செட்டியார் அவர்களின் துணைவியார் திருமதி. ராதாதியாகராஜன் நியமிக்கப்பட்டார்.

வள்ளல் அழகப்பரின் கொடையால் 25.07.1948ல் பாரத பிரதமர் நேரு அவர்களால் மின்சார வேதியல் ஆராய்ச்சி நிலையம் தொடங்கப் பெற்றது.

கவியரசர் கண்ணதாசன் மணிமண்டபம் :

அண்மைக்காலத்தில் வாழ்ந்து மறைந்த அரசவைக் கவிஞர் கவியரசர் கண்ணதாசன் நகரத்தார் சமூகத்துக்குப் பெரும்புகழ்

சேர்ந்தவர். அவரது மறைவுக்கு பிறகு தமிழக அரசு காரைக்குடியில் அவருக்காக ஒரு நினைவு மண்டபத்தை அமைக்கும் என்று அந்நாள் முதலமைச்சர் எம்.ஜி.ஆர் 1981இல் அறிவித்தார். 30.01.1990இல் முதல்வர் கலைஞர் மு.கருணாநிதி இம்மண்டபத்திற்கான இடத்தைத் தேர்வு செய்து அடிக்கல் நாட்டினார். கட்டிட வேலைகள் முடிந்து 21.10.1992இல் முதலமைச்சர் ஜெயலலிதாவால் மணிமண்டபம் திறந்து வைக்கப் பெற்றது.

மண்டப நுழைவாயில் கண்ணதாசன் மார்பளவு சிலை அமைக்கப் பெற்றுள்ளது. கவியரசரின் வாழ்க்கை தொடர்பான புகைப்படங்கள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன.

அமைவிடம் : காரைக்குடி புதிய பேருந்து நிலையம் எதிர்ப்புறம் உள்ளது. பார்வை நேரம் வேலை நாட்களில் காலை 10மணி முதல் மாலை 5.45 வரை.

108 பிள்ளையார்கோயில் : காரைக்குடி நகரச்சிவன் கோவிலுக்கு தென்புறம் ஊருணியின் கீழ்க்கரையில் இக்கோவில் அமைந்துள்ளது. ஐம்பது வலம்புரி விநாயகர், ஐம்பதுஇடம்புரி விநாயகர் ஆகியவற்றோடு சக்தி கணபதி, மகாகணபதி, ராம்ராஜ்ய கணபதி, நர்த்தன கணபதி, ஹேரம்பகணபதி, விஜயகணபதி, சித்திபுத்தி கணபதி, லெட்சுமி கணபதி ஆகியவை 108 பிள்ளையார்களாகும். இந்தியாவிலேயே இதுபோல 108 விநாயகர்கள் அமைந்த தனித்திருக்கோவில் இதுவே ஆகும்.

அமைவிடம் : காரைக்குடியின் மையப் பகுதியில் அமைந்துள்ளது.

ஆயிரம் ஜன்னல் வீடு : காரைக்குடியில் காணவேண்டியவைகளில் குறிப்பிடத்தக்கது ஆயிரம் ஜன்னல் வீடு ஆகும். காரைக்குடியின் மைய பகுதியில் இவ்வீடு அமைந்துள்ளது.



(3) தமிழ்த்தாய் கோயில்

உலகின் எந்த மொழிக்கும் இல்லாத தனிச்சிறப்புகள் ஏராளம் உண்டு. தமிழ்மொழிக்கு அத்தகைய சிறப்பிற்கெல்லாம் சிகரமாய் விளங்குவது காரைக்குடியில் கம்பன் மணிமண்டபத்தில் உள்ள தமிழ்த்தாய் கோவிலாகும். உலகிலேயே மொழிக்கென்று உருவமும், கோவிலும் உள்ள ஒரே மொழி தமிழ் மொழியாகும்.

இறைபக்தியும் தமிழ் மீது மிகுந்த ஆர்வமும் கொண்ட சா.கணேசனார் கம்பர் மீதும் மிகுந்த நேசம் கொண்டு 1939ம் ஆண்டு காரைக்குடியில் கம்பன் கழகத்தை தோற்றுவித்து கம்பனுக்கு விழா எடுத்தார்.

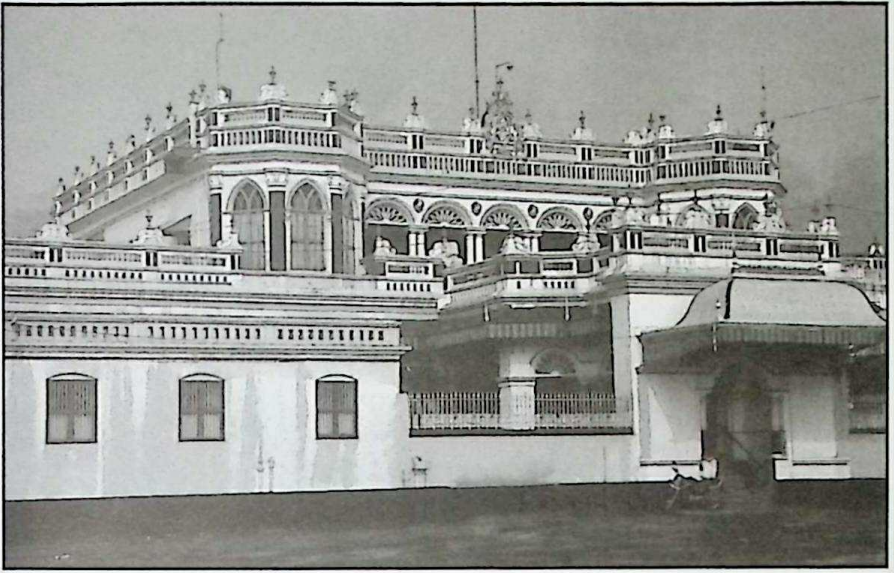
தமிழ் மீது கொண்ட பற்றால் சா.கணேசன் அவர்களின் முயற்சியால் 23.04.1975ம் ஆண்டு அடிக்கல் நாட்டப்பட்டது. இக்கோயில் சிறப்பான சிலகூறுகளுடன் வடிவமைக்கப்பட்ட சிற்பக் கட்டிடமாகும். முத்தமிழை குறிக்கும் முக்கோண மேடை மீது ஆறுபட்டைக் கருவறை அமைப்பை தமிழன்னை எழுந்தருளியிருக்கும் இடமாகவும் இதன் சுவரையொட்டிய வரலாறு நடுக்கட்டிடத்தில் இருந்து கிளைத்தவாறு மூன்று கட்டிடங்கள் சுற்றுக்கோவில்களாகவும் அமைய பெற்றுள்ளது.

இந்த கோவிலுக்கு வலதுபுறத்தில் திருவள்ளுவர் சிலையும், இடதுபுறத்தில் கம்பன் சிலையும், பின்புறம் இளங்கோ சிலையும் அமைந்துள்ளது. நடுவில் தமிழ்த்தாய் நான்கு கரங்களுடன் தாமரைப்பீடத்தில் அமர்ந்தவாறு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தமிழ்த்தாயின் வலதுபுறம் அகத்தியரும், இடதுபுறம் தொல்காப்பியரும் காட்சி

தருகின்றனர். அத்துடன் கருவறையில் வரித்தாய், ஒளித்தாய் என்ற இரு பெரிய சிலைகளும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

எம்.ஜி.ஆர் முதல் அமைச்சராக இருந்த போது மதுரையில் நடைபெற்ற உலகத்தமிழ் மாநாட்டில் தமிழ்தாய் சிலையினை திறக்க விரும்பினார். அதற்காக எம்.ஜி.ஆர் கேட்டுக்கொண்டதின் பேரில் காரைக்குடி தமிழ்த்தாய் கோவிலுக்காக உருவாக்கப்பட்ட தமிழ்த்தாய் சிலை மதுரை கொண்டு செல்லப்பட்டது. அச்சிலையே அப்போதைய பிரதமர் இந்திராகாந்தியால் திறந்து வைக்கப்பட்டு இன்றும் மதுரையில் உள்ளது. அதன்பின் மீண்டும் தமிழ்தாய் சிலை வடிவமைக்கப்பட்டு காரைக்குடி தமிழ்தாய் கோவிலில் வைக்கப்பட்டது.

அமைவிடம் : காரைக்குடி மையப்பகுதியில் அமைந்துள்ளது.



(4) கானாடுகாத்தான்

காரைக் குடியிலிருந்து 16 கி.மீ தொலைவிலும், திருமயத்திலிருந்து 15 கி.மீ தொலைவிலும் கானாடுகாத்தானை அடையலாம்.

செட்டிநாடு அரண்மனை: பாரம்பரிய கட்டிட கலைகளுக்கு பெயர்பெற்ற செட்டிநாட்டில் உள்ள அரண்மனை 1912ம் ஆண்டு கட்டப்பெற்றது. அதன் அழகும் இன்றுவரை புதுப்பொலிவுடன் காண்போரை வியக்கும் வண்ணம் உள்ளது.

செட்டிநாட்டு அரச குடும்பத்திற்கு சொந்தமான அரண்மனையில் 200க்கும் மேற்பட்ட அறைகளும், முகப்பு பகுதியில் பிரமாண்ட இருதிண்ணைகளும், பர்மா தேக்குகளால் ஆன தூண்கள், இத்தாலியன் டைல்ஸ்கள், பெல்ஜியம் கண்ணாடிகள் எனகாண்போர் கண்களை வியக்க வைக்கின்றது.

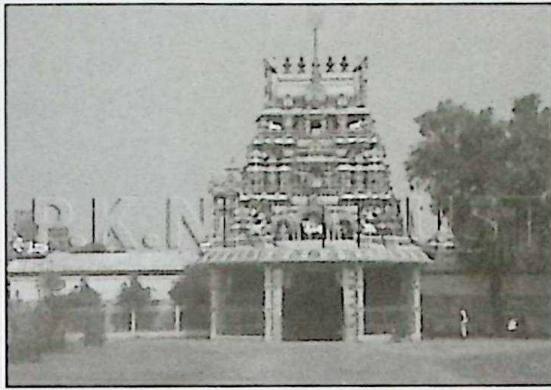
இங்கு அரண்மனை தவிர ஏராளமான மிகப்பெரிய பங்களாக்களும், சுற்றுலாப் பயணிகள் தங்குவதற்காக பாரம்பரிய வீடுகளும் உள்ளன.



(5) ஆத்தங்குடி

செட்டிநாட்டு பாரம்பரிய மாளிகைகள் இங்கு உள்ளது. இப்பாரம்பரிய பங்களாவை சுற்றுலா பயணிகள் காணலாம். பெரும்பான்மையான சினிமா படங்கள் இங்கு எடுக்கப்பட்டவையாகும். ஆத்தங்குடியில் தயாரிக்கப்படும் பூக்கற்கள் உலகஅளவில் பெயர் பெற்றதாகும்.

ஆத்தங்குடி திருப்புத்தூரிலிருந்து குன்றக்குடிக்கு அடுத்தபடியாக ஆத்தங்குடி உள்ளது. திருமயத்திலிருந்து 12 கி.மீ தொலைவிலும் ஆத்தங்குடியை அடையலாம்.



(6-1) இளையாத்தங்குடி

கைலாசநாதர்-நித்யகல்யாணி திருக்கோயில்

ஒன்பது நகரக் கோவில்களில் ஒன்றான இத்திருக்கோவில் சிவகங்கை மாவட்டம், ஆவணிப்பட்டி அருகில் அமைந்துள்ளது.

தேவர்களின் இளைப்பினை ஆற்றியதால் இளைப்பாற்றுகுடி என்று பெயர் உண்டு பின்னாளில் இளையாத்தங்குடி என வழங்குவதாக தலபுராணம் கூறுகிறது.

இறைவன் கைலாசநாதர், இறைவி நித்யகல்யாணி இக்கோவிலார் ஏழு உட்பிரிவுகளை உடையவர் உட்பிரிவினர் எழுவருக்கும் பிள்ளையார் கோவிலும் ஊருணியும் பட்டினசாமியார் பிரிவினர்க்குத்தனியே ஒருசிவன் கோவிலும் அமைந்துள்ளன. கழனிவாசற்குடியார் ஆதிகேசவப் பெருமாள் கோவிலை இங்குகட்டியுள்ளனர்.

தலபுராண ஓவியங்கள் :

இளையாத்தங்குடி மகாமண்டபத்தின் மேற்கூரையில் “இந்திராதி தேவர்கள் இளையாத்தங்குடி வந்து கைலாயநாதரையும், நித்தியகல்யாணி அம்மனையும் தரிசனம் செய்து கொண்டது” என்ற தொடருடன் ஓவியம் இடம் பெற்றுள்ளது.

தலஅமைவிடம் : திருப்புத்தூரிலிருந்து கீழ்ச்சிவல்பட்டி வழியாக ஆவணிப்பட்டி செல்லும் பாதையில் கீழ்ச்சிவல்பட்டியிலிருந்து 3கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் உள்ளது.



(6-2) மாத்தூர் ஐநூற்றீசர்-வெரியநாயகி கோயில்

நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் குலமரபுக் கோயில்கள் ஒன்பதில் மாத்தூரும் ஒன்றாகும்.

மாமரங்கள் அதிகமாக இருந்ததால் மாத்தூர் என அமைந்திருக்கலாம் என்பர். கொங்கணமாமுனி மாற்றுப் பார்க்கும் இரசவாதத்தை இவ்வூரில் நிகழ்த்தி ஐநூறு மாற்றுக்கண்டதால் மாற்று ஊர் எனப் பெயர் வந்திருக்கலாம் என்பர் சிலர்.

இறைவன : ஐநூற்றீசர்

இறைவி : பெரியநாயகி

இரசவாதத்தில் தேர்ந்த கொங்கணச் சித்தர் கொங்கண தேசத்தில் பிறந்தவர், இரும்பினைத் தங்கமாக்கும் இரசவாதத்தில் பேராசை கொண்டு அதற்கான குதம், கெத்தி, நாகம், தூசு, இலிங்கம், அரிதாரம் முதலிய பொருட்களைத் தேடிப்பெற்றுத் தங்கமாக்கினார். அவை பதினான்கு மாற்றிற்கு மேல் வளரவில்லை பெருமுயற்சியினால் இலுப்பைக்குடி அருகில் உள்ள மாற்றாருக்கு வந்து முயன்றார். ஐநூற்றிமாற்றினைக் கண்டார். கொங்கணர் மாற்றுகண்ட ஊர் என்பதால் இதனை மாற்றார் என வழங்குகின்றனர்.

பேராசைமிகக்கொண்ட கொங்கணர் ஆயிரம்மாற்றில் தங்கத்தைக் காண இலுப்பைக்குடிக்கு வந்து வழிபட்டார். அப்போது ஆயிரம் மாற்றுப்பொன்னின் ஜோதி வடிவமாகச் சிவபெருமான் தான்தோன்றி லிங்கத்தின் மீது தோன்றினார்.

கொங்கணர் அச்ஜோதியைக் கண்டார், பின்பு அச்ஜோதி கதுமென மறைந்ததும் கொங்கணருக்கு ஞானம் உண்டாகியது. இரசவாத ஆசையை விடுத்து இறைவனை ஆயிரம் மாற்றுப் பொன்னிலும் அதிகஒளி படைத்தவன் என உணர்ந்து இறை தியானத்தில் அமர்ந்தார்.

கொங்கண முனிவரின் சிற்பம் இலுப்பைக்குடியில் உள்ளது.

சிற்பங்கள் : மாத்தூர் இராசகோபுர வாயிலில் உள்ள கதவை ஓட்டிய கல்லாலான திருநிலைச் சிற்பங்கள் வியந்து பாராட்டும் வண்ணம் உள்ளன.

முதல் திருநிலையில் இருபுறமும் இரண்டு பருவளழில் மிக்க கொடிப் பெண்களின் சிற்பம் வடிக்கப்பட்டுள்ளது. அச்சிற்பத்திற்கு மேலே உள்ள பகுதியில் வட்ட வடிவில் அமைந்துள்ள கொடிகளுக்கு இடையே பல்வேறு முனிவர்களின் வரிசையில் காந்தியடிகள், இராமகிருஷ்ணர், விவேகானந்தர், இரமணமகரிஷி முதலியோர்களின் சிற்பங்கள் இடம் பெற்றுள்ளது.

கொங்கண மகாமுனி மாற்றூரில் அதிக ஒளி மிக்க தங்கத்தில் மாற்றைப் பார்க்க இரசவாதம் செய்ததை நினைவு கூர்வதாக இம்முனிவர்களின் தவக்கோலச் சிற்பங்கள் அமைந்துள்ளன எனலாம். உள்நோக்கிய பிராணாயாமத்தில் முச்சை உள்ளிழுத்துத்தவமியற்றும் முனிவர்களின் விலாஸுழம்புகள் கூட நுட்பமாகச் சித்தரிக்கப் பெற்றுள்ளன. இவ்வரிய சிற்பங்களை செதுக்கும் போது சிற்பியின் உயிர் உருகிய சத்தம் இன்றும் அச்சிற்பங்களைப் பார்க்கும் போது நம் கண்களின் காதுகளுக்குக் கேட்கிறது.

நந்திவாகனம் தனிச்சிறப்புடையது. நந்திக்கு மிகப்பெரிய மேடை அமைத்துள்ளனர். சிற்பச்சிறப்புமிக்க அம்மேடையை நான்கு சிங்கங்களின் சிற்பங்கள் தாங்கியுள்ளன.

தலஅமைவிடம்: சிவகங்கை மாவட்டம், காரைக்குடியிலிருந்து இலுப்பைக்குடி வழியாகச் செல்லும் சாலையில் 5 கி.மீ தொலைவில் அமைந்துள்ளது.



(6-3) நகர வயிரவன்மட்டி வயிரவன் கோயில்

வயிரவன்மட்டி தலச்சிறப்பு

1. மகப்பெறும் பேறு வேண்டின் மாநிதி கிடைத்தல் வேண்டின் மிகுந்ததோர் கல்வி வேண்டின் மேதினிபுரத்தல் வேண்டின் பகைத்திறம் வேறல் வேண்டின், படர்புகழ் வயிரவப்பேர் நகைத்தலைத் தெரியல் பூண்டோன் நகருழிச் சார்தல் வேண்டும்.
2. வயிரவ நகரந்தன்னை மனம் கொள்வான் தருமம் சாரும் வயிரவ நகரம் என்று வழுத்தினோன் அருத்தம் எய்தும் வயிரவ நகரம் கண்டு வணங்கினோன் இன்பம் துன்றும் வயிரவ நகரில் என்றும் வதிந்தவன் வீடுமேவும்,

- “வயிரவன் கோயிற் புராணம்”

வயிரவன் கோயில் புராணம்

வடிவுடை அம்பாள் சமேதவளரொளிநாதர் பெருமையையும் வயிரவ சுவாமிகளின் சிறப்பையும் பெரிதும் கூறுவது வயிரவன் கோயிற் புராணம் என்ற செய்யுள் நூலாகும். 19ம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் வெளியிடப்பட்ட இந்த நூல் சேந்தன்குடி வி.நடராஜக் கவிராயரால் இயற்றப்பட்டதாகும். இந்நூல் தேவகோட்டை வித்வசிகாமணி மேன்மைசால் வீர.லெ.சிநயச்செட்டியார் அவர்களால் குறைகள் களைந்து புதுப்பிக்க பெற்றுத் திருத்தமாக வெளியிடப்பட்டது.

வயிரவன் கோவில் தலம் கீழ்க்கண்ட பெயர்களில் இப்புராணத்தில குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. வடுகநாதபுரி, வடுகநாதபுரம், வடுகன்முதூர், வயிரவநகர், வயிரவமாபுரம்.

வயிரவன்பட்டி தலச்சிறப்பு

நகர வயிரவன்பட்டித்தலம் திருப்புத்தூர்-காரைக்குடி நெடுஞ்சாலையில் பிள்ளையார்பட்டிக்கு 1கிமீ முன்பாக அழகிய இயற்கைச் சூழலில் அமைந்துள்ளது. சோழ அரசனால் ஏற்பட்ட இடையூறுகள் காரணமாகச் சோழ நாட்டிலிருந்து தென்பாண்டி நாட்டிற்கு வந்த நகரத்தார் சமூகத்தினருக்கு கி.பி.718ல் ஒன்பது நகரக் கோயில்கள் ஏற்பட்டன. இவ்வொன்பது சிவாலயங்களுள் வடிவுடையம்மை உடனாகிய வளரொளிநாதர் திருக்கோயிலும் ஒன்றாகும்.

“விரித்த பல்கதிர்சொள் தலம் வெடிபடு தமருகங்கை
தரித்தோர் கோலகல பைரவனாகி வேழம்
உரித்துஉமை அஞ்சக்கண்டு ஒண்டிருமணிவாய் விள்ளச்
சிரித்தருள் செய்தார் சேறைச் செந்நெறிச்செல்வனாரே”.

என்று அப்பர் சுவாமிகள் போற்றிய வயிரவநாதர் இத்தலத்தில் சிறப்பாக விளங்குகிறார்.

இங்கு பெருமான் ஜோதி வடிவமாகப் பிரம்ம விஷ்ணுக்களுக்குக் காட்சியளித்ததால் வளரொளிநாதர் என்று பெயர் பெற்றார். அம்பிகையின் பெயர் வடிவுடை நாயகியாகும். சுவாமி சந்நிதிக்கு முன்பாக பெரிய அலங்காரத் தூண்களைக் கொண்ட மகாமண்டபம் உள்ளது. இதன் வடக்கில் தெற்கு நோக்கியவாறு அம்பிகை சந்நிதியுள்ளது. அதற்கு இணையாகக் தெற்கு நோக்கியவாறு பைரவர் சந்நிதியும் உள்ளது. சுவாமி சந்நிதிக்கும் அம்பிகை சந்நிதிக்கும் நடுவில் பைரவர் இருப்பது இத்தலத்தில் மட்டுமேயாகும்.(பொதுவாக பைரவரை சிவலாயங்களில் வடகிழக்கு மூலையில் மட்டுமே அமைப்பர்).

வயிரவர் சிற்பம் வனப்புமிக்கதாகும். வயிரவர் பதம்பீடத்தில் நின்ற திருக்கோலத்தில் காணப்படுகிறார். அக்கினி கேசத்தலைக்கோலமாகும். ஆபரணங்கள் நிறைந்த மார்பும் காணப்படுகின்றன. நான்கு கரங்களில் உடுக்கை, பாம்பு, சூலம், கபாலம் ஆகியவற்றை ஏற்றி உள்ளார். நாய் நின்ற நிலையில் காணப்படுகிறது.

இந்த சந்நிதியில் தெற்கு நோக்கியவாறு வள்ளியம்மை என்ற பெண்ணின் திருவுருவமும் நிலைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

நவக்கிரகங்களால் ஏற்படும் தோஷங்களுக்கு இன்று பல்வேறு தலங்களில் சென்று வழிபட அவை நீங்கும் எனப் புகழ்பெற்ற ஜோதிட நூலானப் ருகத்சமஹிதை கூறுகிறது. இவைஎல்லாம் தனித்தனியாக சென்று வழிபட வேண்டும். ஆனால் பைரவரின் திருமேனி பன்னிரண்டு ராசிகளின் அம்சங்களாகும்.

மேஷம் - சிரசு, ரிஷபம் - வாய், மிதுனம் - இருகரங்கள், கடகம் - மார்பு, சிம்மம் - வயிறு, கன்னி - இடை, துலாம் - புட்டங்கள், விருச்சிகம் - லிங்கம், தனுசு - தொடைகள், மகரம் - முழந்தாள், கும்பம் - கால்களின் கீழ்பகுதி, மீனம் - அடிப்பாதம் இவற்றை குறிக்கும் வகையில் இங்கு வயிரவர் சந்நிதியின் வயிரவர் எதிர்புற மேற்கூரையில் பன்னிரெண்டு கட்டங்களும், ராசிகளும் சிற்பமாக வடிவமைக்கப் பெற்றுள்ளது.

வான மண்டலத்திற்குள் நட்சத்திரங்களும், கிரகங்களும் காலச் சக்கரத்தின் ஆளுகைக்கு உட்பட்டதே இக்காலச் சக்கரத்தை இயக்கும் பரம்பொருள் பைரவரே ஆவார்.

வயிரவ தீர்த்தம் :

இத்தலத்திற்குரிய தீர்த்தம் வயிரவர் பெயரால் வயிரவ தீர்த்தம் என்றும், வடுக தீர்த்தம் என்றும் வழங்கப்படுகின்றது. தேவர்கள் வேண்ட ஸ்ரீவயிரவர் சுவாமி சூலாயுதத்தைத் தன் திருக்கோயிலின் தென்திசையில் ஊன்ற ஊற்று வற்றாது பெருகியது. இவ்வளமான பொய்கை இன்றும் ஊறிக் கொண்டிருக்கிறது. இதில் நீராடுவதால் நலம் பலபெருகும் என நம்பப்படுகிறது. சித்திரை நட்சத்திரத்தில் நீராடினால் பாவங்கள் தீரும். மார்கழி திருவாதிரை நாளில் நீராடினால் நோயும் பகையும் நீங்கும். தைப்பூச நாளில் நீராடினால் நிறைந்த செல்வம் பெருகும். பங்குனி மாதப் பெளர்ணமியில் நீராடினால் சிவகதி பெறுவர் என்று நம்பப்படுகிறது.

சிற்பங்களின் சிறப்பு :

வயிரவன் கோயிலில் காணப்படும் சிற்பங்கள் நகரத்தார்களின் தெய்வ திருப்பணிகளின் மகுடமாகத் திகழ்கின்றன. இக்கோவிலின் கருங்கல் திருப்பணி கி.பி.1864ம் ஆண்டில் நகரத்தார்களால் துவங்கப் பெற்று கி.பி.1894ம் ஆண்டு சிறந்த சிற்ப வேலைப்பாடுகளுடன்

நிறைவேறியது. நாற்பது ஆண்டு காலம் வயிரவன்பட்டியிலேயே தங்கி இருந்து வயிரவன் கோயிலைச் சிறப்பாகக் கட்டி முடிப்பதற்கு உறுதுணையாக இருந்த பெருமை தெய்வநாயக வகுப்பைச் சேர்ந்த கண்டனூர் அ.நா.குடும்பத்தினரான திரு.நா.அ.ராம.இராமசாமி செட்டியார் அவர்களைச் சாரும்.

சண்டீசுவரர் எழுந்தருளியுள்ள தனிக்கோயில் ஒரே கல்லினால் ஆனது. சுமார் 20டன் எடைகொண்டது. மலையிலிருந்து ஒரே கல்லாக வெட்டி எடுத்து வந்து குடைந்து அதில் சண்டீகேசுவரரை எழுந்தருளச் செய்திருக்கிறார்கள்.

சண்டீஸ்வரர் சந்நிதிக்குக் கீழ்ப்புறம் வளரொளிநாதரின் திருமாளிகை வடக்குச் சுவரில் ராமபிரான் ஆஞ்சநேயருக்கு முன்பாக கைகூப்பி நிற்கும் கோலத்தில் காணப்படுகிறார். இது ஒரு அரிய அழகிய சிற்பம்.

நடராசர் சன்னதியில் காணப்படும் இரண்டு குதிரைவீரர் சிற்பங்கள் அற்புதமானவை. குதிரைவீரர் சிற்பத்துக்கு வடக்கில் கண்ணப்பர் சிற்பம் கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும்.

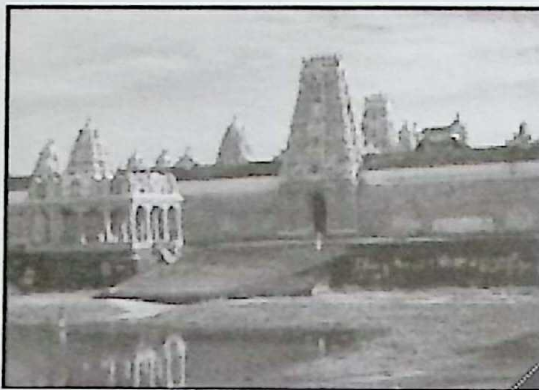
வயிரவன் கோயில் விமானங்களிலும் மண்டப விமானங்களிலும் மொத்தம் 1416 சதைச் சிற்பங்கள் உள்ளன. இவை மிகுந்த கலை அழகு உடையவை.

வயிரவன் கோயிலில் உள்ள முதல் திருச்சுற்றில் வடகிழக்குக் கூரையில் வயிரவன் கோயில் தலபுராணத் தொடர்பான ஓவியங்கள் காணப்படுகின்றன. தென்கிழக்குக் கூரையில் இராமாயணக் காட்சிகள் ஓவியங்களாகத் தீட்டப்பட்டுள்ளன. இவை மிகுந்த கலைநுணுக்கம் கொண்டவை.

தல அமைவிடம் :

சிவகங்கை மாவட்டம், திருப்புத்தூர் - காரைக்குடி சாலையில் வைரவன்பட்டி திருப்புத்தூரிலிருந்து 7 கி.மீட்டர், மதுரையிலிருந்து 70 கி.மீட்டர். காரைக்குடியிலிருந்து 15 கி.மீட்டர் தூரத்தில் அமைந்துள்ளது.

அலுவலக தொலைபேசி : 04577-264237



(6-4) நேமம்

நகரத்தார்களின் குலமரபுக் கோயில்கள் ஒன்பதில் நேமம் ஒன்றாகும்.

பழமையும், பெருமையுமிக்க இத்தலம் 'நியமம்' என்ற பெயரிலே பண்டை நாளில் அழைக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. இத்தலத்திற்கு நந்திபுரம், மதுநிதிபுரம், ஜெயங்கொண்ட சோழபுரம், குலசேகரபுரம் என்ற பலபெயர்களும் உண்டு. சோழ மன்னன் முதலாம் இராசராசனின் ஆட்சியில் (கி.பி.985 - கி.பி.1014) அவனது விருதுப் பெயர்களில் ஒன்றான 'ஜெயங்கொண்டான்' என்ற பெயர் இவ்வுருக்குச் சூட்டப்பெற்று "செயங்கொண்ட சோழபுரம்" என்றும் அழைக்கப்பட்டு வந்தள்ளது. காலப்போக்கில் இப்பெயர் மறைந்து நியமம் என்ற பண்டைய பெயரே மக்கள் வழக்கில் நேமம் என்று மருவி வழங்கி வருகிறது.

தலச்சிறப்பு: என்று முளதென்றமிழை இயம்பிஇசை கொண்டவராகிய அகத்திய முனிவர் ஒருசமயம் தேவலோகத்தில் நடந்து போய்க் கொண்டிருந்தார். திடீரென்று அவருடைய பாதையில் ஏதோ ஒரு தடை ஏற்பட்டு, வழி மறைக்கவே அவரால் மேற்கொண்டு ஓர் அடிகூட எடுத்து வைக்க முடியவில்லை. அப்போது அவர் சிந்தையைக் கவர்ந்திருக்கிறது ஒருசீமிகு சோலை. அந்தச்சோலையை நோக்கி பூமிக்கு வந்த குருமுனி, அங்கே சிவபெருமானின் வடிவமொன்றை அமைத்தார். பின்னர் அத்திருவுருவத்தைத் தேனில் முழுக்காட்டி, மாலைசாத்தினார். ஆனால் மாலை இறைவனின் திருமுடி மீது நிற்காமல் தேனாகப் பெருகி ஓடிற்று. தேனாற்றில் முழுகிய அகத்தியர் இறைவனின் திருவிளையாடலையெண்ணி எண்ணி

இன்பமடைந்தார். பிறகு, அங்கிருந்து தெற்கு நோக்கிச் சென்ற அகத்திய முனிவர் வழியில் ஓரிடத்தில் தெரிந்த மாணிக்கப் பேரொளியினைக் கண்டு மனமகிழ்ந்து “எம்பெருமானே நீ எங்கே இருக்கிறாய்?” அடியனுக்குச் சொல்லி அருள்புரிய வேண்டும்”! என்று சிரந்தாழ்ந்திக் கரங்கூப்பிப் பணிவுடன் வேண்டிக்கொண்டார். அப்பொழுது எங்கிருந்தோ ஒரு குரல் ஒலித்தது “மண்டலமாய் அம்பரமாய் மாருதமாய் வார்புனவாய் ஒண்சுடராய்” எங்கும் சிவபெருமானின் திருப்புதல்வன் நான், மாணிக்கக் கணபதி என்று என்னை அழைப்பார்கள். முக்கியமான ஒரு செய்தி பொன், வெள்ளி, இரும்பு என்னும் உலோகங்களால் ஆன மூன்று கோட்டைகளில் தாரகாட்சன், வித்யுன்மாலி, கமலாட்சன் என்ற மூன்று அசுரர்கள் வாழ்ந்து வந்தார்கள். அவர்கள் தாம் நினைத்த நினைத்த நேரமெல்லாம் அந்த கோட்டைகளுடன் பறந்து சென்று, தேவர்களுக்கும் மக்களுக்கும் எண்ணற்ற இன்னல்களை இழைத்து வந்தனர். தேவர்களும், மக்களும் அந்த அரக்கர்களின் தொல்லை பொறுக்க முடியாமல் என் தந்தையாகிய சிவபிரானிடம் வந்து வேண்டினர்.

“அசுரர்களைக் கொன்றழிக்க விழைந்த என் தந்தையார், மேருமலையை வில்லாகவும், வாசுகி என்னும் பாம்பை நாணாகவும், திருமாலை அம்பாகவும் அக்கினி தேவனை அந்த அம்பின் கூராகவும் கொண்டு இந்த இடத்திற்குப் போர் புரிய வந்தபோது உண்மையாகவே போர் செய்யவில்லை. புன்மைக்குணம் கொண்ட அரக்கர்களைக் கண்டு புன்னகை புரிந்தார். அத்திரிபுரம் எரிந்து ஒழிந்தது. இங்கு சிரித்த செயங்கொண்டார் சிவபெருமான் எனவே, அந்தத் திரிபுரம் எரித்த விரிசடைக்கடவுளை இந்த இடத்தில் வணங்கி மேற்கதி பெறுவீர்களாக! என்ற மொழிகள் தெளிவாகக் கேட்டன. இதைச் செவியுற்ற அகத்தியரும், தேவர்களும், முனிவர்களும், மக்களும், செயங்கொண்டாருக்கு இங்கே கோயில் எழுப்பி வழிபட்டு வரலாயினர். இது இக்கோயிலைப் பற்றிவழங்கும் தலபுராணத்தினால் அறியப்படுவதாகும்.

இத்திருக்கோயிலின் கருவறையைச் சுற்றியுள்ள புறச்சுவர்கள், கட்டட வேலைப்பாடு மிக்கவையும், சிற்ப நுணுக்கங்களைக் கொண்டும், சிற்ப இலக்கணங்களைத் தழுவியும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கருவறையின் உபபீடம், கூரையின் மேல்மட்டம் வரை வெள்ளைக்கல்கொண்டு கட்டப்பட்டுள்ளது. அவ்வாறு அர்த்த மண்டபம், மகா மண்டபம், முன்மண்டபம் போன்ற பகுதிகளும் அதைச்

சார்ந்துள்ள அறைகளும், தூண்களும், சன்னதிகளும், மாளிகைப்பத்தியும் வெள்ளைக் கல்லால் கட்டப்பட்டு விளங்கின்றன.

நேமம்காளி: இப்பகுதியில் புகழ்பெற்ற தெய்வங்களில் நேமம்காளி குறிப்பிடத்தக்கது. இங்கு உருவமின்றி சக்திபீடமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் பீடத்தினை நேமம் கோயில் இரண்டாம் பிரகாரத் திருமதிலின்பின்புறம் காணலாம்.

நேமம் கோயில் சிற்பங்கள்: செட்டிநாட்டுப் பகுதியில் நேமம் கோயில் சிற்பங்கள் புகழ்பெற்றவை. இச்சிற்பங்களை நேமம் செயங்கொண்ட சோழிசுவரர் கோயில் முகமண்டபத்தின் முன்புறத்தூண்களிலும், திருச்சுற்று மாளிகைப் பகுதியிலும் காணலாம்.

1.வல்லபைக் கணபதி: இக்கோயில் முகமண்டபத்தின் எதிரேயுள்ள திருச்சுற்று மாளிகை பத்தியில் முதல் தூணில் இச்சிற்பம் மேல்திசை நோக்கி வடிமைக்கப்பட்டுள்ளது.

2.ஆறுமுகச் செவ்வேள்: இக்கோயில் முகமண்டபத்தின் முன்புறமுள்ள திருச்சுற்று மாளிகை வடதிசை கர்ணக்கால் தூணில் இவ்வுருவம் அமைந்துள்ளது.

3. பார்வதி: சிவபெருமானின் எதிரே உள்ள தூணில் பார்வதி போர்க்கருவிகளுடன் நின்ற கோலத்தில் காட்சியளிக்கிறாள்.

4. ஆலங்காட்டுக்காளி: காளி தாண்டவம்: சிவபெருமான் ஊர்த்துவத்தாண்டவமூர்த்தியாக தோன்றும் சிற்பத்தின் எதிர்ப்புறம் ஆலங்காட்டுக்காளி எதிர்த்து நடனமாடும் உருவம் காட்டப்பட்டுள்ளது.

மீனாட்சி கல்யாணம்: இச்சிற்பம் முகமண்டபத்தின் தென்திசைத்தூணில் ஆடும் காளியின் வலப்புறத்தில் அமைந்துள்ளது.

மார்க்கண்டேயன்: காலனைக் கடிந்து உகக்கும் பெருமானை சீற்றத்தோடும் அவன் முன்பு செயலற்று வீழ்ந்து கிடக்கும் காலனை, உயிருக்கு மன்றாடும் நிலையிலும் பயத்தோடு ஆழ்ந்த பக்தியை உணர்த்தும் தெய்விக உணர்வோடு மார்க்கண்டேனையும் அவன் வேண்டி நிற்கும் இலிங்கத்தை தலையில் தாங்கி நிற்கும் சிவகணத்தைக் கடமையுணர்வோடு காட்டியும், அளவோடும் அழகோடும் ஒரே கல்லில் வடித்துள்ள இச்சிற்பத்தொகுதி இங்குள்ள சிற்பங்களுக்கெல்லாம் மகுடம் வைத்தது போன்று அணி செய்கிறது. இலிங்கத்தையும், மார்க்கண்டேயனையும் சிவனது இடதுகாலையும் சுற்றிவரும் பாசக்கயிறு 2.40 மீட்டரில் கல்லிலே வடிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆலயத்திற்கு வந்து இச்சிற்பத்தைக் கண்டு செல்லும் பெரியோர்கள் இது கல்லா அல்லது கயிறா என வியக்குமளவிற்கு அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

விஜயநகர காலதூண் சிற்பங்களுக்க றீரங்கமும் வேலூரும் புகழடைந்தது போல், நாயக்கர் கால சிற்பங்களுக்கு மதுரையும், தஞ்சையும், தாடிக்கொம்பும் சிறப்படைந்தது போல, நகரத்தார் கால தூண்சிற்பங்களுக்க நேமம் கோயில் புகழ் வாய்ந்ததாய்க் கருதப்படுகிறது.

தலஅமைவிடம்: சிவகங்கை மாவட்டம், குன்றக்குடிக்கு வடக்கே 2கி.மீ தொலைவில் கீழ்ச்சிவல்பட்டி செல்லும் சாலையில் நேமம் எனும் சிற்றூர் உள்ளது. திருப்பத்தூரிலிருந்து 14 கி.மீட்டர் தொலைவில் உள்ளது.



(6-5) இலுப்பைக்குடி

நகரத்தார்கள் ஒன்பது கோவிலில் இலுப்பைக்குடி ஒன்றாகும்.

இலுப்பைமரத்தை அடியாகக் கொண்டு பிறந்த ஊர் இலுப்பைக்குடி என வழங்கப்படுகிறது.

கோவில் சிறப்பு: இறைவன் தான் தோன்றிசுவரர் இலிங்க வடிவில் தோன்றி காட்சி தருகிறார். இறைவி வடிவுடையம்மன் தென்திசை நோக்கி நின்ற கோலத்தில் எழிலுருவமாய் அருள்பாலிக்கிறார். இங்கு பிரம்மதேவர், வேதங்கள், கிருஷ்ணர், கொங்கணச்சித்தர், திரிபுவன சக்கரவர்த்தி, அதிவீரபாண்டியர் முதலியோர் பூசித்துப் பேறுபெற்றதாகப் புராண வரலாறு கூறுகின்றது. இக்கோவிலுக்கு பிரம்மதீர்த்தம், சிவகங்கை தீர்த்தம், கௌரி தீர்த்தம் என மூன்று தீர்த்தங்கள் உள்ளன.

பைரவமூர்த்தி: இக்கோயிலுள்ள பரிவார தெய்வங்களில் மிகவும் உச்சமானது பைரவரே. பைரவர் வழிபாடு திருப்புத்தூரைச் சேர்ந்த சுற்றிலும் 8ஊர்களில் கொண்டாடப்படுகின்றது. திருப்புத்தூர் பைரவருக்குச் சிரசுத்தானம், வயிரவன்பட்டி இருதயத்தானம், இலுப்பைக்குடி பாதஸ்தானம் ஆகும். இலுப்பைக்குடி தலபுராணம் வைரவர் தோற்றம் குறித்து பைரவர்படலத்தில் பின்வருமாறு கூறுகிறது.

கும்பாண்டகன் எனும் அசுரன் இந்திராதிதேவர்களைப் போரிட்டு வென்று தேவலோகத்தைக் கைப்பற்றிக் கொண்டான். அவனால் விரட்டப்பட்ட இந்திராதி தேவர்கள் சிவபெருமானிடம் சென்று முறையிட அவர் அருளியபடி வில்வ வனத்திலே வந்து சயம்பிரகாச மூர்த்தியாய்

விளங்கும் சிவபெருமானைப் பூசை செய்து வழிபாடு செய்துவந்தனர். அங்ஙனம் வரும் நாளில் கும்பாண்டகன் இம்மதுகபுரம் தவத்திலும் வந்து போரிட்டு இந்திரனைத் தோல்வியுறச் செய்ய, இந்திரன் தான்தோன்றி ஈசனைச் சரணடைந்து வேண்டிநின்றான். உடனே சுயம்புலிங்கத்தினின்றும் வயிரவமூர்த்தி அச்சமுட்டும் வடிவில் வெளிப்பட்டுக் கும்பாண்டக அசுரனைத் தம் திரிகுலத்தால் வதம் செய்தார். பின்பு தேவர்கள் வேண்டுதலுக்கிணங்கி சுவாமி சந்நிதானத்திற்கு ஈசான்ய திக்கில் வடுகவயிரவ மூர்த்தியாய் வீற்றிருந்து பக்தர்களுக்கு அருள்பாலித்து வருகிறார் என்பது ஐதீகம்.

இங்குள்ள பைரவர் இரட்டை வாகனத்துடன் காணப்படுகிறார். இங்குள்ள மூலவர் தான் தோன்றிசுவரர் என்றாலும் ஆட்சி செய்யும் தெய்வம் பைரவமூர்த்தி என்பது பொருந்தும்.

பைரவ சன்னதி சுபோத பகுதியில் கூடுகளில் மட்டும் பதினைந்து வகையான பைரவரின் திருக் கோலங்கள் காட்டப்பட்டுள்ளது இச்சன்னதியின் சிறப்பு அம்சமாகும்.

திருவிளையாடற்புராணம் : திருவிளையாடற்புராணம் மதுரை மாநகரத்தின் சிறப்பைப் பற்றி கூறுவது. சிவபெருமான் நிகழ்த்திய மதுரையோடு தொடர்பு கொண்ட அறுபத்து நான்கு திருவிளையாடல்களை இப்புராணம் பேசுகின்றது. இது 3363 பாடல்களைக் கொண்டது. மதுரையைப்பற்றி விரித்துப் பேசும் இப்புராணத்தை “மதுரைதலபுராணம்” என்றே கூறுதல் பொருந்தும். இதற்கு இணையான தலபுராணம் மற்றொன்று இல்லை.

நகரக் கோவில்கள் ஒன்பதில் இலுப்பைக்குடியில் மட்டும் தான் திருவிளையாடற் புராணம் ஓவியமாக்கப்பட்டுள்ளது. இது இக்கோவிலுக்குரிய தனிச்சிறப்புக்களில் ஒன்றாகும்.

இவ்வோவியங்கள் இலுப்பைக்குடி தான் தோன்றிசுவரர் கோயில் திருச்சுற்று மாளிகையின் கீழ்த்திசைத்தூண்களின் மேலுள்ள சுவரில் தீட்டப்பட்டுள்ளன. ஓவியத்தொடர் திருச்சுற்று மாளிகையின் உட்சுவரிலும் காணப்படுகிறது.

புதிய இராஜகோபுரத்தின் வழியாகச் சுவாமி சன்னதிக்குச் செல்லும் வழியில் இவ்வோவியத்தைக் காணலாம்.

மதுரை நாயக்கர்களைத் தொடர்ந்து வந்த நஞ்சை மராட்டியர்களும், இராமநாதபுரம் சேதுபதிகளும், சிவகங்கை மன்னர்களும் தாம் எடுத்த கோவில்களில் திருவிளையாடற்புராணக்

காட்சிகளை ஓவியமாகவும் சிற்பமாகவும் தீட்டியும் செதுக்கியும் மகிழ்ந்து வந்துள்ளனர்.

இவ்வரச மரபினரை அடுத்துத் தமிழகக் கோவில்களைத் திருப்பணி செய்தும் கலந்தும் சைவத்தை வளர்த்து வரும் நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்களும் தாம் எழுப்பித்த கோவில்களில் திருவிளையாடற் புராணக் காட்சிகளைச் சிற்பமாகவும் ஓவியமாகவும் போற்றி வளர்த்துள்ளனர்.

அழகிய தூண்களையும் தோற்றுவித்துள்ள சிற்பங்களின் திறனும், சிற்பக்கலை நயமும் கண்டு வியக்கத்தக்கவை. மேலும் சுவாமி சன்னதிதூணில் காணப்பெறும் மிகச்சிறிய விநாயகரும், சண்டிகேசுவரர் சன்னதி முன்பு காணப் பெறும் ஒரு அங்குலம் உயரமுடைய விநாயகரின் சிற்பமும் சிற்பிகளின் சீரிய திறனுக்கு மற்றுமொரு எடுத்துக்காட்டு.

தலஅமைவிடம் : காரைக்குடியிலிருந்து தென்கிழக்கே மாத்தூர் சாலையில் சுமார் 7கி.மீ தொலைவில் அமைந்துள்ளது.

தொலைபேசி : 91-4561- 221810



(6-6) நகரச் சூரக்குடி

நகரத்தார் குலமரபுக் கோயில்களில் சூரக்குடியும் ஒன்றாகும்.

சூரக்குடி எனும் பண்டைய ஊர் இன்று வன்னியன் சூரக்குடி, நகரச் சூரக்குடி என இரு பிரிவுகளாக விளங்கக் காண்கிறோம். இதனைப் பூவாண்டிப்பட்டி நகரச் சூரக்குடி என்றும் அழைப்பர். இவ்வூரில் உறையும் இறைவன் பெயரால் தேசிகநாதபுரம், தேசிக நாராயணபுரம் என்றும் அழைக்கப்பட்டது. இக்கோயில் கி.பி.718இல் பாண்டிய மன்னனால் நகரத்தாருக்கு அளிக்கப் பெற்றது.

தலபுராணம் :

நைமிசவனப் படலத்தில் கங்கைக் கரையில் உள்ள நைமிசவனத்தில் முனிவர்கள் சிவனருள் வேண்டி யாகம் நடத்தும் போது சூத முனிவர் தம் சீடர்கள் புடைசூழ அங்கு வந்தார். ஏனைய முனிவர்கள் அவரை வணங்கி சிவத்தலங்களுள் சிறந்தது எது என வினவவும், சூதமுனி மேன்மை வாய்ந்தது சூரைத்தலமே என அதன் சிறப்புக்களை விரித்துக் கூறினார்.

பின் சூரியன் பூசித்த படலத்தில் சூரை எனும் பெயர் எப்படி வழங்கியது என்பதைக் கூறுகின்றார். இப்படலத்தில், சிவன் தன்னை அவமதித்த தக்கனின் வேள்வியினை அழித்து வரும்படி வீரபத்திரனை அனுப்புகிறார். வீரபத்திரன் சீற்றத்தோடு சென்று தக்கனைத் தலையறுத்து, சந்திரனைத் தேய்த்து சூரியனைப் பல்லொடித்து, கண்ணவித்து அங்கப்பங்கப்படுத்துகிறார். இதனால் மனமுடைந்த சூரியன் கயிலை சென்று இறைவனை இறைஞ்சவும் இறைவன் பாண்டி நாட்டுப் பழம்பதியான இலந்தை வனத்தை அடைந்து அங்கு

எழுந்தருளி இருக்கும் தம் மூர்த்தத்தை வழிபடுமாறு உரைக்கின்றார். அவ்வாறே சூரியன் பூசித்தன் பயனாகப் பல்லும் கண்ணும் முன்போல் பெறுகின்றார்.

நன்றமைந்து ஓங்கும் இந்த நற்றலம் தீர்த்தம்மேன்மை

பொன்றலில் நீயும் என்பேர் பூண்டு இனிது அமர்த்த வேண்டும்
(பாடல் 56)

என இறைவனிடம் வரம்கேட்டுப் பெற்றமையால், இலந்தைவனம் என்பது சூரியனுடைய பெயர்களுள் ஒன்றான சூரன் என்பதுடன் கூடிமருவிச் சூரை என வழங்கலாயிற்று. அங்குள்ள தீர்த்தமும் அவன் பெயரால் பரிதி தீர்த்தம் என வழங்குகின்றது.

சூரன் பூசித்த படலத்தில் சூரன் எனும் அசுரன் தேவர்களைக் கொடுமைப்படுத்துகிறான். தேவர்கள் சிவனிடம் முறையிடவும் சிவன் முருகனை அனுப்பி அசுரனை அழிக்கக் கூறுகிறார். முருகன் சூரனைக் கொல்ல முயலுகையில் அவன் மயூரவெற்புக்கு ஓடி அங்கு தோற்றோடினான்.

முருகன் அங்கு தன் வெற்றி வேலை ஊன்றிய இடம் திருவேலங்குடியாயிற்று. அங்கிருந்து பிறிதோரிடம் சென்று தங்கிய போது தேவர்கள் முருகனுக்கு மலர்மாரி பொழிந்தனர். பல வானவர் கூடி வாழ்த்தியமையால் அவ்விடம் “பலவான்குடி” ஆயிற்று. பிறிதோரிடம் சென்ற போது அங்குள்ள மக்கள் ஆலத்தி எடுத்து வணங்கவே அவ்விடம் “ஆலத்திப்பட்டி” ஆயிற்று. மற்றுமோரிடம் சென்ற முருகனை வானவர்கள் மாலையிட்டு வணங்க அவ்வூர் “மாலையிட்டான்” எனப்பட்டது. பின் முருகன் மயூரவெற்பிக்குச் சென்றான்.

முருகனிடம் தோற்றோடிய சூரன் அருகிலுள்ள வதிரி ஆரணியம் சென்று அங்கமர்ந்து இறைவனைப் பூசித்த போது இறைவன் தோன்றியருளவும், சூரன் தன் பெயரால் இத்தலம் விளங்க வேண்டுமெனவும், தான் முருகனை வெல்ல வேண்டுமெனவும் வரம் கேட்டான்.

இறைவனும் முன்னது முடியுமென்றும், பின்னதற்குத் தன்னைத்தவிர வேறு யாரிடமும் அவனுக்குத் தோல்வியில்லை எனவும் மொழிந்தான். அதன் உட்கருத்தை உணராத சூரன் முருகனிடம் சென்று போரிடவும், தனக்கு வெற்றி கிட்டாமை கண்டு வருந்திப் பின்பே ஞானம் பெற்று முருகனிடம்தான் கண்ட தோல்வி

சிவனிடம் கண்ட தோல்வியே என்னுணர்ந்து, அவனுக்கு அடிபணியும் பொருட்டுக் கடலின் அடியில் மாமரமாய் நிற்கின்றான். வேலவனின் கூரிய அம்பு அம்மரத்தை இருகூறாகப் பிளந்தது அவை மயிலும் சேவலும் ஆயின. அவற்றை முருகன் ஊர்தியாகவும், கொடியாகவும் கொண்டான்.

பொன்னான விசயாலயத் தேவன் திருப்பணிப்படலத்தில் சூரை மாநகரை விசயாலயன் எனும் மன்னன் ஆண்டு வருகிறான். அவன் ஒரு நாள் சான்றோர்களுக்கு வதரி ஆரணயந்தின் அழகினைக் காட்டிக்கொண்டு வரும் பொழுது தாமரை மலர் சூழ்ந்த பொய்கையைக் கண்டு அதிசயிக்கிறான். பிறகு மேலைக் கரையில் கோயில் கொண்டுள்ள சூரியனையும் கண்டு அவன் அங்கு வந்த வரலாற்றையும் சிந்தித்துக் கொண்டே அவ்வனத்தில் மேலும் என்ன என்ன உள்ளனவென அறிய விரும்பிய விசயாலயன், வதரி நிழலில் சுயம்புவாகத் தோன்றிய சிவலிங்கத்தைக் கண்டு வணங்கிச் சூரிய தீர்த்தத்தில் நீராடி இறைவனைத் திருமஞ்சனமாட்டி மலர் கொண்டு பூசித்தான்.

அன்று இரவு கனவில் சிவன் தோன்றி “நீ கண்ட இலிங்கம் யாமே” இத்தலத்தில் என் பெயர் சங்கரன். தேவியின் பெயர் பார்வதி. சூரியன், சூரன் பூசித்தமையால் இத்தலம் சூரைமாநகர் என வழங்கும். இத்தீர்த்தம் கதிரவன் பெயர் கொண்டே விளங்குகிறது எனக்கூறி மறைந்தான். இரவெல்லாம் கண்துயிலாத மன்னன் விடிந்ததும் பலரையும் அழைத்து இறைவன் தன் கனவில் கூறியவைகளைக் கூறி வதரி ஆரணியம் சென்று சுயம்புலிங்கம் அமர்ந்த மரம்தவிர ஏனைய மரங்களை அழித்து நிலந்திருத்திக்கோயில் எழுப்பித்துக் குடமுழுக்கெடுத்தான். இதனால் அம்மாநகர் விசயாலயபுரம் எனப்பட்டது.

அடுத்து விசயாலயன் சிவனை வணங்கி நிற்க, அவனுக்குக்காட்சி தந்த சிவன், “நீ வேண்டும் வரம் யாது” எனக் கேட்க பெருமானே “நின்னுடைய திருத்த தரிசனமல்லால் யான் வேண்டுவது வேறில்லை” என்றான். அதைக்கேட்ட பெருமான் ‘இது சூரை மாநகர்க்கிணையான திருப்புத்தூரில் உள்ள திருத்தளியில் இலக்குமி தொழயாம் நடனம் செய்கின்றோம் அங்கு வந்து காண்பாய்’ என்று அருளிச் சென்றனன். அவ்வாறே விசயாலயன் திருப்புத்தூர் சென்று திருத்தளிநாதரைத் தொழுது தரிசனம் பெற்றான் என்ற விபரத்தை விசயாலயன் தரிசனம் செய்த படலம் விரித்துக் கூறுகிறது.

சங்கப் புலவர் பூசித்த படலத்தில் 49 சங்கப் புலவர்கள் ஊர்த்தலங்களுக்கும் சென்ற இறுதியில் திருப்புத்தூர் வந்து இறைவனை வணங்கித்தங்கினர். அப்பொழுது விசயாலயன் ஒரு வெண்பா எழுதிப் புலவர்களுக்கு அனுப்ப, அவர்கள் அதில் சொற்கலையும், பொருட்சுவையும் இனிதாய் உள்ளன. ஆனால் 'சிறந்தமதி' என்ற தனிச்சொல்தான் பிழை எனத் தூதுவனிடம் கூறி அனுப்ப விசயாலயன் அத்தூதுவனை மீண்டும் புலவர்பால் விடுத்து, சிவன் சுழன்று நடனம் ஆடும்போது குறை மதியானது முழுமதியாய்ச் சிறந்த மதியாய்த் தோன்றும் என்பதனை நிறுவினான். புலவர்களும் தெளிந்தனர்.

பின் புலவர்கள் விசயாலயனைக் காணவர விசயாலயனும் புலவர்களைக் காண வர அனைவரும் கோயிலூரில் சந்தித்தனர். பின் விசயாலயன் புலவர்களைச் சூரை மாநகர் அழைத்துச் சென்று உபசரித்தான். சில நாட்களுக்குப் பின் அவர்கள் மன்னனிடம் விடைபெற்று மதுரை கிளம்பினர். அன்று இரவு இறைவன் புலவர்கள் கனவில்தோன்றி “ஆலவாயின்கண் காணும் நம் கோலமும் பொற்றாமரைக் குளமும் கடம்பும் இங்குக் காண்பீர்” எனக்கூறி மறைந்தான். விடிந்ததும் இறைவன் அருளியபடி பொற்றாமரைக் குளமும் கடம்பும் கண்டதிசயித்தார். விசயாலயனும் அவர்கள் வரிசையறிந்து பரிசில் நல்கினான். பல திருவிழாக்களை எடுத்து அரசன் மகிழ்ந்தான்.

பைரவர் சன்னதி

பொதுவாக சிவாலயங்களில் பைரவர் சன்னதி கோயில் திருச்சுற்றின், வடகிழக்குப் பகுதியில் மேற்கு நோக்கி அமைக்கப்படுவது வழக்கம். ஆனால் சூரக்குடியில் பைரவருக்கு சிறப்பு அளிக்கும் வகையில் மஹாமண்டபம் அமைந்துள்ளன. மேல்குற்றில், அம்மன் சன்னதியை அடுத்து தென்திசை நோக்கிய வண்ணம் பைரவர் சன்னதி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனை கோயிலுக்கு உரிய சிறப்பு அம்சமாகக் கூறலாம்.

கேட்டை நட்சத்திரத்தில் பிறந்தவர்கள் வணங்க வேண்டிய பைரவர் சூரக்குடி பைரவர் ஆவார். இங்கு தேய்பிறை அஷ்டமி சிறப்பாக நடைபெறுகின்றது.

தலஅமைவிடம்: சிவகங்கை மாவட்டம், பள்ளத்தூருக்கு தெற்கே 3 கி.மீட்டர் காரைக்குடியில் இருந்து பஸ்வசதி உள்ளது.

தொலைபேசி : 914565 - 281575



(6-7) வேலங்குடி

நகரத்தார்களின் கோயில்கள் ஒன்பதில் வேலங்குடிக் கோயில் ஒன்றாகும். இவ்வூரை நகர வேலங்குடி என்றும் கோட்டையூர் அருகில் உள்ளதால் கோட்டையூர் வேலங்குடி என்றும் கூறுவர். இக்கோவிலைப் பாண்டியமன்னன் நகரத்தார்களுக்கு கி.பி.718இல் அளித்தான்.

இறைவன் : கண்டிசுவரர்

இறைவி : காமாட்சியம்மை

இக்கோவில் சார்ந்த புள்ளிகள் எண்ணிக்கை குறைவாக இருப்பதற்குக் குருவின் சாபமே காரணம் என்று ஒரு கர்ணபரம்பரைக் கதை நிலவுகிறது. அச்சாபத்திலிருந்து விடுபடும் வழியாகத் தெட்சிணாமூர்த்திக்கு ஒருதனிக்கோவில் எழுப்புமாறு காஞ்சி சங்கராச் சாரியார் கூறியதன் அடிப்படையில் இங்கு தெட்சிணாமூர்த்திக்கு தனிக்கோவில் கட்டியுள்ளனர்.

தலஅமைவிடம் : சிவகங்கை மாவட்டம், காரைக்குடியிலிருந்து 9கி.மீட்டர் தொலைவில் காரைக்குடி-திருச்சி சாலையில் அமைந்துள்ளது. புதுக்கோட்டையிலிருந்து 40கி.மீ அறந்தாங்கியிலிருந்து 30 கி.மீ தொலைவிலும் அடையலாம்.



(6-8) இரணியூர்

நகரத்தார் கோவில்கள் ஒன்பதில் இரணியூர் கோவில் ஒன்றாகும். சிவகங்கை மாவட்டம், கீழ்ச்சிவல்பட்டி அருகில் உள்ள விராமதி எனும் சிற்றூரின் மேற்கில் நான்கு கி.மீ தொலைவில் உள்ளது. இரணியனைக் கொன்றபாவம் தீர நரசிங்கமூர்த்தி, ஆட்கொண்ட நாதரை வழிபட்டதால் இப்பெயர் ஏற்பட்டதாகச் சிலரும், இரணிய சம்ஹாரம் இவ்வூரில் நிகழ்ந்தமையால் இப்பெயர் ஏற்பட்டதாகவேறு சிலரும் கூறுகின்றனர்.

இறைவன் : அருள்மிகு ஆட்கொண்டநாதர்

இறைவி : அருள்மிகு சிவபுரந்தேவி

இரணிக்கோவிலின் தனிச்சிறப்புக்களை ஒன்பது நகரக் கோவில் ஆய்வாளர் முனைவர் வ.தேனப்பன்.

கருவறை அமைப்பு, தூண் சிற்பங்கள், கோட்டச்சிற்பங்கள் காலத்திற்கேற்ற சிற்பங்கள் என வகைப்படுத்துகிறார்.

இரணிக்கோவிலின் கருவறைகள் பளபளப்பான சலவைக் கருங்கற்களால் அமைந்துள்ளன.

சிற்பங்கள்: வேறு எந்த கோவிலும் காண்பதற்கு அரிதான எட்டுத் திக் குகளுக் குரிய கடவுளரின் சிற்பங்கள் இராசகோபுரத்தளத்திலுள்ள கோட்டங்களில் காணப்படுகின்றன.

இரணியூர்க் கோவில் சுதந்திரப் போராட்ட காலமான 1944இல்

கல்திருப்பணி செய்யப் பெற்றதால் பாரதமாதா, தேசக்கொடி, இராட்டை, காந்தி சிற்பங்கள் இக்கோவிலில் இடம் பெற்றுள்ளன.

இரணியூர்க் கோயில் ஆட்கொண்ட நாதர் சன்னதியில் வடக்குப்பக்கம் முப்புரம் எரித்தவர் சிற்பம் உள்ளது.

முப்புர அரக்கராகிய தாரகாட்சன், கமலாட்சன், வித்யுன்மாலி ஆகியோர் செருக்கை அழிப்பதற்காக அவர்களுடைய மூன்று கோட்டைகளையும் தனது சிரிப்பால் எரித்தார் சிவபெருமான். இக்காட்சியினை மிகச்செம்மையாக இச்சிற்பம் காட்டுகிறது.

ஆட்கொண்டநாதர் சன்னதியில் வடக்குப்பக்கம் உமையொருபாகன் சிற்பம் உள்ளது.

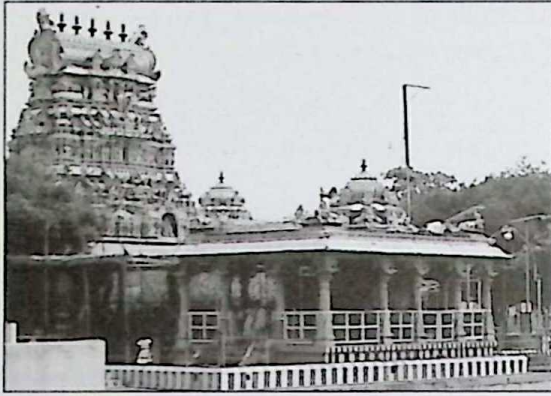
பிருங்கி என்னும் முனிவர் இறைவனை மட்டுமே வணங்குவார். இறைவி தன்னை இம்முனிவர் இகழ்வதாகக் கருதிப் பெருமானுடன் ஓர் இருக்கையில் ஒன்றி இருந்தாள். முனிவரோ வண்டின் உருவம் எடுத்துக் கழுத்தின் இடைவெளி வழியே இறைவனை மட்டும் வணங்கி வலஞ்சுற்றிச் சென்றார். இதனால் அம்மை அருந்தவம் செய்து இறைவனின் ஒரு கூறாக இணைந்தாள். இ.து உமையொரு பாகமாகிய கதை என்பர்.

உமையொரு பாகமாகிய காட்சியினைச் சிற்பம் நுட்பமாக விளங்குகிறது.

இரணியனை நரசிங்கமூர்த்தி கொன்ற இடம் இரணியூர். அந்தப் பாவத்தினைப் போக்கவும் தனது இயல்பான திருமால் வடிவத்தைப் பெறவும் நரசிங்கமூர்த்தி சிவனை வழிபட்டால் அவரை ஆட்கொண்டு அருளியதால் சிவனுக்கு ஆட்கொண்டநாதர் எனப் பெயர் ஏற்பட்டது என்பர்.

இரணியனுக்கும் நரசிங்கமூர்த்திக்கும் நடைபெற்ற போரினை இராசகோபுரத்தளச் சுவரின் வடக்குப்பகுதியில் காணலாம். இரணியனும் நரசிங்கமூர்த்தியும் காலொடுகாலும் தோளொடுதோளும் பின்னப்போர் புரியும் காட்சியைக் காண முடிகிறது. அப்போரின் இறுதியில் இரணியனை நரசிங்கமூர்த்தி தனது தொடையில் படுக்க வைத்து அவன் வயிற்றைக் கிழித்துக்குடலை உருவி மாலையாகச் சூடிக் கொண்டார். இக்காட்சியைக் கல்லில் வடித்துக் காட்டியிருக்கும் அழகினை இராசகோபுரத்தளச் சுவரின் தெற்குப் பகுதியில் உள்ள சிற்பத்தின் மூலம் காணலாம்.

தொலைபேசி : 91-4577-265645



(6-9) பிள்ளையார்பட்டி - கற்பக விநாயகர் திருக்கோயில்

நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்களின் குலமரபுக் கோயில்கள் ஒன்பதுள் பிள்ளையார்பட்டி ஒன்றாகும். இவ்வூர் காரைக்குடியிலிருந்து 12கி.மீ தொலைவில் குன்றக்குடிக்கு அடுத்து உள்ளது. திருப்புத்தூரிலிருந்து கிழக்கே 8கிமீ தொலைவில் உள்ளது மதுரையிலிருந்து 71 கி.மீட்டர்.

இங்குள்ள பிள்ளையார் பெயரை முன்னிட்டு இவ்வூர் பிள்ளையார்பட்டி என வழங்கப்படுகிறது.

பிள்ளையார்பட்டி ஆயிரத்து எண்ணூறு ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தொன்மைச் சிறப்பு வாய்ந்த ஊராகும்.

இங்குள்ள மலைக்கோயிலில் வீற்றிருக்கும் கற்பகவிநாயகர் உலகப் புகழ் வாய்ந்தது. நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்களின் மேற்பார்வையில் இருக்கும் இக்கோயில் வழிபாடு ஆகம முறைப்படி வழுவாது ஈடுஇணையற்ற முறையில் நடைபெறுவது மிக சிறப்புவாய்ந்ததாகும். இங்கு மதிய அன்னதானத் திட்டம் சிறப்புடன் செயல்படுவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

பிள்ளையார்பட்டி கோயில் ஒரு குன்றைக்குடைந்து அமைந்த குடைவரை கோயிலாகும். முற்காலப் பாண்டியர்காலத்திய இக்குடைவரைக் கோயிலை அடிப்படை ஆலயமாகக் கொண்டு கருங்கல் கட்டிடங்களும் திருப்பணிகளும் முன்னால் எழுப்பப்பட்டுள்ளன. விநாயகரின் திருக்கோலம் நேரே காணுமாறு

வடதிசை நோக்கி அமைந்துள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. தமிழ்நாட்டுக் குடவரைகளில் மிகவும் தொன்மைவாய்ந்ததாக இக்குடவரை கருதப்படுகிறது

சிவபெருமானுக்கு 'மருதீசன்' என திருநாமம் அம்பாள், வாடாமலர் மங்கை.

விநாயகர் ஓவியம்

இக்கோயில் அலங்கார மண்டபத்தின் வடக்குச் சுவரில் வலம்புரி விநாயகரின் பெரிய வண்ண ஓவியம் உள்ளது. இங்கு வருவோரை இவ்ஓவியம் கவர்ந்து இருப்பதாக உள்ளது. இவ்வோவியத்தை எத்திசையில் நின்று பார்த்தாலும் விநாயகர் காண்பவரை பார்ப்பது போன்றே அமைந்திருப்பது இந்த ஓவியத்தின் சிறப்பாகும். இச்சிறப்புமிகு ஓவியத்தை பிள்ளையார்பட்டிக்கு வருவோர் காணத் தவறுவதில்லை.

அற்புதக் கீர்த்தி வேண்டின்
ஆனந்த வாழ்க்கை வேண்டின்
நற்பொருள் குவிதல் வேண்டின்
நலமெல்லாம் பெருக வேண்டின்
கற்பகமூர்த்தி தெய்வக்
களஞ்சியம் இருக்கை சென்று
பொற்பதம் பணிந்து பாரீர்!
பொய்யிலை கண்ட உண்மை.

- கவியரசு கண்ணதாசன்

கற்பக விநாயகரின் சிறப்புகள்:

இங்கு விநாயகரின் துதிக்கை வலம் சுழித்ததாக உள்ளது. இரண்டு கரங்கள் கொண்டுள்ளது. வயிறு ஆசனத்தில் படியாமல் ஆசடை போன்று கால்கள் மடித்திருக்க அமருந்துள்ளது, வயிற்றில் மூன்று பட்டைஉள்ளது, வலது கையில் மோதகம் தாங்கியருள்வது, ஆண்பெண் இணைப்பை அறிவுறுத்தும் வகையில் வலது தந்தம் நீண்டு இடதுதந்தம் குறுகியும்காணப்படும், தலையில் சடை உள்ளது, யோக நிலையில் உள்ளார். வெள்ளை ஆடை மட்டும் உடுத்துவது மரபாகும்.

விநாயகர் சதுர்த்தி:

விநாயகர் சதுர்த்தி பத்து நாட்கள் நடைபெறும். ஒருநாள் விநாயகர் தேவர்கள் எல்லாம் கண்டு மகிழ கைலாயத்தில் நடனம் ஆடினார். விநாயகர் நடனத்தைப் பார்த்து விட்டு சந்திரன் சிரித்தார். அதனால் கோபம் கொண்ட விநாயகர் அன்று முதல் சந்திரன் உருவை எவரும் பார்க்கக்கூடாது, பார்த்தால் துன்பத்திற்கு உள்ளாவார்கள் என்று சாபமிட்டார். இதனால் பாதிக்கப்பட்ட சந்திரன் விநாயகரை வணங்கி சாபம் நீங்க வழிகேட்டான். அவரும் மனம் இரங்கி சுகல சதுர்த்தியில் உன்னை காண்பவர்கள் எல்லாம் தொல்லை அடைவார்கள். ஆனால் ஆவணி திங்கள் சுகல சதுர்த்தியில் என்னை வணங்கினால் தொல்லைகள் நீங்கி நலம் பெறுவார்கள். இதனால் தான் வளர்பிறையில் சதுர்த்தியில் சந்திரனைப் பார்க்காது ஒதுக்குகின்றார்கள். அப்படித் தப்பித்தவறிப் பார்ப்பவர்கள் ஆவணி மாதம் வளர்பிறை சதுர்த்தியில் விரதம் இருந்து விநாயகரை வணங்கி சாபம் நீக்குகின்றனர். வருடம் முழுவதும் இருபத்து நான்கு சதுர்த்தியில் விரதம் இருந்து ஆவணி மாதம் வளர்பிறை சதுர்த்தியில் விரதத்தை பூர்த்தி செய்து விநாயகரை தொழுதால் பலன் கிடைக்கும். பிள்ளையார்பட்டி சதுர்த்தி விரதம் சிறப்பாக பெண்களால் பின்பற்றப்படுகின்றது. விரதம் பூர்த்தி செய்யும் பெண்கள், பெண்களின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப குடங்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கும். ஒவ்வொரு குடத்திலும் பிள்ளையாரைப் போட்டு தண்ணீரை நிரப்பி பூசை செய்வார்கள். பிறகு அந்த தண்ணீரை தங்களின் மேல் ஊற்றிக்கொண்டு நனைந்த உடையுடன் பிள்ளையாரை வணங்கி விரதத்தை முடிப்பார்கள்.

தலஅமைவிடம்:

மதுரையிலிருந்து காரைக்குடி பேருந்து மார்க்கத்தில் 71கிமீ தொலைவிலும் காரைக்குடியிலிருந்து திருப்பத்தூர் மார்க்கத்தில் 14கிமீட்டர் தொலைவிலும் அமைந்துள்ளது.

அலுவலக தொலைபேசி : 04577-264240



(7) நாட்டரசன்கோட்டை

அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகி அம்மன் திருக்கோயில்

வரலாறு:

நாட்டரசன்கோட்டையை அடுத்த பிரண்டைக்குளம் என்னும் சிறு கிராமத்திலிருந்து நாட்டரசன்கோட்டைக்கு பால்கொண்டு வரும் யாதவ குலத்தவர் காலை தட்டி விடுவது ஒரு கல்லின் வழக்கம். ஒருநாள் ஆத்திரத்துடன் மண்வெட்டியால் அக்கல்லை தோண்டும்போது பீரிட்டகுருதி வெள்ளம் ஞானக் கண்ணுடையோருக்கு கண்ணுடையாளாக காட்சி அளித்தது. அக்கண்ணுடையாளுக்கு மகிபாலன் மூலஸ்தானம் ஏற்படுத்தி அருட்கோயிலாக காட்சியளித்ததாக மரபு.

ஊரின் நடுநாயகமாக அன்னை எழில் கண்ணுடையாளின் வானுயர்ந்த கோபுரம் வனப்புடன் காட்சி தருகிறது. வடக்கு நோக்கி அம்மன் சந்நிதி உள்ளது.

திருவிழாக்கள்:

- 1) வைகாசி திருவிழா பத்துநாட்கள் நடைபெறும். எட்டாம் நாள் வெள்ளிரதம், ஒன்பதாம் நாள் தேரோட்டம்
- 2) ஆடி பெள்ளணமி முளைக்கொட்டு உற்சவம்.
- 3) தைலக்காப்பு உற்சவம்

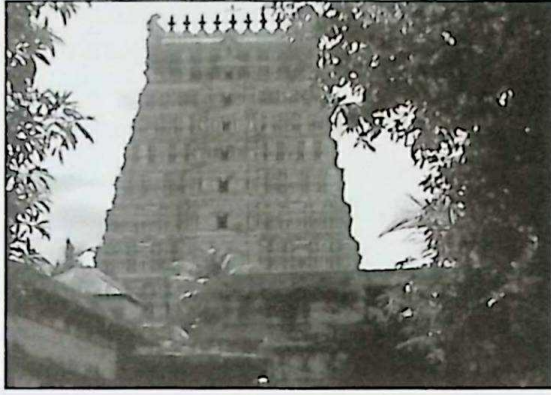
- 4) 12 ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை விசேஷமான முழு களியாட்ட திருவிழா 48 நாட்களுக்கு கோலாகலமாக காண்போர் வியக்கும் வகையில் பாரம்பரிய முறைப்படி நடைபெறும்.

கண்ணுடையாள் பெயர் காரணம்:

ஆணவ வடிவமானசண்டாசுரனை அழிக்க அருள்வடிவமான பராசக்தி தேவர்கள் காணும் வகையில் ஞானக்கண் தந்து திருவுருக்காட்டிய திருவுருவத்தால் கண்ணுடையாள் என திருநாமம் கொண்டாள் எனவும், காணமுடியாத ஆணவம் கொண்ட அசுரனைக் கண்டு அழிக்கத்தக்க கண்பெற்றதால் கண்ணுடையாள் எனப் பெயர் பெற்றதாக காளையார்கோயில் புராணம் எடுத்துரைக்கிறது.

அமைவிடம்:

தேவாரப்பாடல் பெற்ற காளையார்கோவிலுக்கு மேற்கே 10கி.மீ. தொலைவிலும், கொல்லங்குடி காளி திருக்கோயிலுக்கு வடமேற்கே 6 கிமீ தொலைவிலும் தேவாரப் பாடல் பெற்ற திருப்புத்தூர் அருள்மிகு திருத்தளிநாதர் திருக்கோயிலுக்கு தென்மேற்கில் 36கிமீ தொலைவிலும் திருவாசகப் பாடல் பெற்ற பட்டமங்கலம் அஷ்டமாசித்தி ஸ்ரீதெட்சிணாமூர்த்தி திருக்கோயிலுக்கு தென்மேற்கே 25கிமீ தொலைவிலும் உள்ள சக்தி திருத்தலம் ஆகும்.



(8) காளையார் கோவில்

சொர்ண காளீஸ்வரர் திருக்கோயில் கூடல் புனவாயில், கொடுங்குன்று, பரங்குன்று, குற்றாலம், ஆப்பனூர், பூவனம், நெல்வேலி, ஏடகம், ஆடனை, திருக்கானப்பேர், கழியல் இராமேஸ்வரம், திருப்புத்தூர் இவை முதலாம்.

மேலே கூறப்பட்டவை பாண்டிய நாட்டின் பாடல் பெற்ற பதினான்கு சிவத்தலங்களாகும். அப்பர், சம்பந்தர், சுந்தரர் மூவரும் இப்பதினான்கு சிவத்தலங்களை போற்றிப் பாடியுள்ளனர். இப்பதினான்கில் ஒன்றுதான் கானப்பேர் என்னும் காளையார் கோவில் ஆகும்.

புராண வரலாறு:

கைலாயத்தில் பார்வதியும், பரமசிவனும் தனித்திருந்து உரையாடிக் கொண்டிருந்தனர். அப்பொழுது அன்னை எல்லாம் வல்ல உமக்கு சகலவடிவமும் எதற்கு என்று பரமசிவனை கேட்டாள். அதற்கு சிவபெருமானும் ஐந்தொழிற் காகவே அவ்வுரு கொண்டிருக்கிறோம் என்றார். நாம் கண் திறக்கும்போது உலகம் தோன்றும்; விழித்திருக்கம் பொழுது உலகம் வாழும்; நாம் கண்மூடும் காலத்து உலகம் அழியும் என்றார். இதைக் கேட்ட அம்மையும் விளையாட்டாக இறைவன் பின்புறம் வந்து அவரது கண்ணை தனது இரண்டு கைகளால் மூடுகின்றாள் அவ்வளவே. மூவுலகும் இருளில் மூழ்கி விடுகின்றது. சிவபெருமான் சினம் கொண்டு அன்னையின் கையினை விலக்குகின்றார். இப்படி இடையூறு செய்த பார்வதி

தேவியைக் காளியாகுமாறு சபிக்கின்றார். அன்னையும்தன் தவறுக்கு இறைஞ்சி மன்னிப்புக் கேட்க சிவபெருமானும் சண்டாகரனை வென்று காளியுருவம் நீங்கி எம்மை வந்து சேருவாய் என்று அருள்பாலிக்கின்றார். அன்னையும் சிவபெருமான் ஆணைப்படி கானப்பேரை அடுத்த மருதவனத்தில் (கண்டதேவியில்) தூர்க்கை வடிவில் கோவில் கொள்கிறாள். சண்டாகரன் என்னும் கொடியவன் தேவர்களை துன்புறுத்த தேவர்கள் துன்பம் தீர்த்து தனது சாபம் நீங்கப் பெற்று சுவர்ணவல்லியாக காளிசரை மணந்து கோவிலில் இடப்பாகத்தில் அமர்ந்து இருக்கின்றார்.

அமைப்பு :

மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்ற மும்மைச் சிறப்புக்களும் கொண்டது. கானப்பேர் எயில் என்று அழைக்கப்பட்டதும்வேங்கை மார்பன் என்ற வீரம் செறிந்த மன்னனின் கோட்டை இருந்ததுமான இத்திருத்தலத்தில் இறைஅடியார்களுக்கு அடைக்கலமான பெருஅரண்மதில் சூழ்ந்த ஆலயம் மூன்று முக்கிய திருக்கோயில்களை ஒன்றாக்கி உள்ளடக்கியது.

மூர்த்தி:

- 1) அருள்மிகு செளந்தரவல்லி அம்பாள் சமேதசோமேசர்.
- 2) அருள்மிகு சொர்ணவல்லி அம்பாள் சமேதகாளீஸ்வரர்
- 3) அருள்மிகு மீனாட்சிஅம்பாள் சமேத சுந்தரேஸ்வரர்

இம்மூன்று லிங்கத் திருமேனிகளை தனித்தனி கருவறைகளாக கொண்டு மூன்று சிவாலயங்கள் ஆகம முறைப்படி பரிவார சிற்ப சிலாமூர்த்தங்களையும் எழுந்தருளும் திருமேனிகளையும் கொண்டுள்ளது.

அமைவிடம்:

சிவகங்கை - தொண்டி பெருவழிச் சாலையில் சிவகங்கையிலிருந்து 18 கி.மீட்டர் தொலைவில் உள்ளது.

தொலைபேசி: 04577-232516



(9) திருக்கோஷ்டியூர்

அருள்மிகு செளமிய நாராயணப் பெருமாள் 108 திவ்ய தேசங்களில் முதன்மையானது. நரசிம்ம அவதாரம் தோன்ற காரணமாயின் 3ம்-4ம் அவதாரத்திற்கு இடைப்பட்ட காலத்தைச் சேர்ந்தது. காசி அரசன் - புதன் மகன் புருவஷ் சக்கரவர்த்தியால் அஷ்டாங்க திவ்யவிமானம் கட்டப்பட்டது. இதன் மண்டபங்கள் பிற்கால பாண்டியர்கள், வானதிராயர்கள், தஞ்சை நாயக்கர்களால் கட்டப்பட்டவை. ஏகாதசி மண்டபம் நகரத்தார்களால் கட்டப்பட்டது.

சிறப்பு: இத்திருத்தலம் ஸ்ரீவைஷ்ணவ சித்தாந்தத்தின் புருஷகுத்ததில் விளங்கியபடி பரமபதம், அந்நாயாமித்துவம், வியூக அவதாரம், விபவ அவதாரம் ஆகிய திருமேனிகளை அர்ச்சை திருமேனிகளாகக்கொண்டு கூத்தாடியும், கிடந்தும் நின்றும், இருந்தும் ஆச்சார்ய வைபவத்துடன் அஷ்டாங்க திவ்யவிமானத்தில் சிறந்து விளங்குகிறது. கருவறையில் கதம்பமுனி, காசிராஜன், மதுனகடபர், இந்திரன் ஆகியோர்களுடன் பெருமாள் காட்சி தருகிறார்.

வரலாறு: ஹிரண்யவதம் நிகழும் பொருட்டு அசுரன் உட்புகாத கதம்ப மகரிஷியின் ஆச்சிரம பகுதியில் தேவரும், மூவரும் கோஷ்டியாக அசுரவதத்திற்கு இயைந்த அவதாரம் இறைவன் மேற்கொள்ள ஆலோசித்த திவ்யதேசம்.

ஆச்சார்ய பிரவாபம்: ஸ்ரீ ராமானுஜப் பெருந்தகை திருக்கோஷ்டியூர் நம்பிகளிடத்தில் 18 முறை வருகை தந்து, திருமந்திர உபதேசம் பெற்று மனிதஇனம் உய்யும் பொருட்டு உயர்ந்த கோபுரத்தின் நின்று மக்கள் அனைவருக்கும் உபதேசம் செய்த

திவ்யதேசம். செல்வநம்பிகள் வாழ்ந்த திருத்தலம். பாண்டியன் அவையில் பரத்துவ நிர்ணயம் செய்யப்பெற்ற திருத்தலம்.

ஆண்டாள் இத்திருத்தல கண்ணனையே ஆய்ப்பாடிக் கண்ணனாக, தான் கோபியராக இந்த ஊரே ஆய்ப்பாடியாக பாடி பரவிய தலம்.

மாசி பெளர்ணமி தெப்பத் திருவிழா இங்கு மிகவும் பிரசித்தி பெற்றதாகும். இங்கு பக்தர்கள் விளக்கேற்றி பிரார்த்தனை மேற்கொள்வார்கள்.

தலஅமைவிடம்: திருப்புத்தூர் சிவகங்கை பேருந்து மார்க்கத்தில் திருப்புத்தூரிலிருந்து 10 கி.மீ தென்மேற்கே உள்ளது.



(10) கோவிஸ்ரர்

திருகொற்றவாளீசுவரர் கோவில்

காரைக்குடியிலிருந்து - திருப்புத்தூர் சாலையில் 2 கி.மீட்டர் தொலைவில் இக்கோயில் அமைந்துள்ளது. கோவிலின் முன்னே மூன்று திருவாயில்களும் மூன்று அழகிய கோபுரங்களும் உள்ளன. கொற்றவாளீசுவரர் சுயம்புலிங்கமாய் காட்சியளிக்கின்றார்.

1. வடக்கே கொற்றவாளீசுவரர் கோயில்.
2. தெற்கே நெல்லை நாயகி அம்மன் கோயில்
3. இடையே கைலாசநாதர் கோயில்

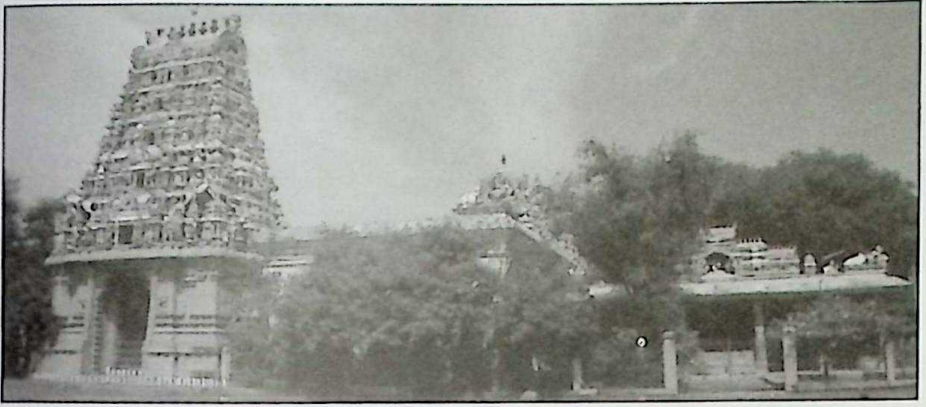
தலவரலாறு: வியாசமுனிவரின் மாணவரான சைமினி முனிவர் வேதங்களை எல்லாம் கற்றும், ஞானம் வரப்பெறாது வருந்தினார். அகத்தியரும் அவர் நிலையினை அறிந்து, அவரிடம் மதுபொய்கையில் பிரம்மாவிடம் உபதேசம் பெற்று மதுப்பிரியர் என்ற முனிவர் ஞானம் பெற்றதாகக் கூறினார்.

காளையார்கோவிலில் இருந்து பாண்டியநாட்டை ஆண்ட வீரபாண்டியன் ஒருநாள் வேட்டைக்கு வந்த பொழுது தனித்து வந்த நீரை பருகி, மரநிழலில் தன்னுடைய உடைவாளை வைத்துவிட்டு உறங்கினார். அப்பொழுது அருகில் தவமியற்றிய முனிவரை புலியொன்று கொல்லவர, முனிவர் கூக்குரலிட விழித்தெழுந்த வீரபாண்டியன் புலியைத் தடுக்க முயன்றபொழுது, புலியைத் தடுக்காதே தடுத்தால் நீ இரையாவாய் என்று கேட்ட குரலினையும் மீறி புலிமீது பாய்ந்தான். உடனே புலியும், முனிவரும் மாயமாக மறைந்தனர்.

பின்னர் நான்குபுறமும் வீரர்களும் அரசரும் சுற்றிச்சுற்றிப் பார்த்தபொழுது சிவலிங்கம் ஒன்றும் அதனருகே அரசனின் உடைவாளும் இருக்கக்கண்டார்கள். அரசனிடம் கொற்றவாளினைப் பெற்றதால் இறைவன் கொற்றவாளிசர் எனப் பெயர் பெற்றார்.

நகரத்தார்களின் தலைமைகுரு பீடம் கோவிலுர் ஆகும்.

தலஅமைவிடம் : திருப்புத்தூரில் இருந்து காரைக்குடி பேருந்து மார்க்கத்தில் காரைக்குடிக்கு முன்னதாக உள்ளது.



(11) பட்டமங்கலம்

ஸ்ரீதட்சிணாமூர்த்தி அஷ்டமாசித்தி தலம்

ஸ்ரீமாணிக்கவாசகர் பெருமானால் போற்றி புகழ்ந்து பாடப்பட்ட திருத்தலம் ஆகும். எல்லா தட்சிணாமூர்த்தியும் தென் திசையை நோக்கி அமர்ந்திருப்பார். இங்கு தட்சிணாமூர்த்தி கிழக்கு நோக்கி அமர்ந்திருப்பார்.

முன்பொரு காலத்தில் திருக்கயிலாய மலையின் ஈசனும் ஈஸ்வரியும் தன் பரிவாரங்களுடன் அமர்ந்திருந்தனர். அச்சமயம் முருகனை சரவணப் பொய்கையில் வளர்ந்த ஆறு கார்த்திகைப் பெண்களும் அங்கு வந்து தேவதேவியரை வணங்கி எழுந்து இறைவனே எங்களுக்கு “அட்டமா சித்தியை உபதேசித்தருளும்” என்று வேண்டி நின்றனர். சிவனார் மனம் கனிந்து உமாதேவியாரை சுட்டிக்காட்டி இவளிடம் எல்லா சித்திகளுமே குற்றேவல் செய்கின்றன. இவளை வணங்கி தொடர்ந்து வழிபட்டால் நீங்கள் அனைத்தையும் பெறுவீர்கள் என்று சொல்லிவிட்டு உடனே அட்டமா சித்திகளை அவர்கட்கு உபதேசித்தருளினார்.

காலப்போக்கில் ஊழ்வினை காரணமாக இயக்க மாதர் அறுவரும் உமையவளை மறந்தனர். அதனால் அட்டமாசித்திகளை இழந்தனர். அதை அறிந்த சிவபெருமான் அப்பெண்களை சினந்து நீங்கள் பட்டமங்கை என்னும் தலத்தில் உள்ள ஆலமரத்தடியில் கற்பாறைகளாக இருக்கக்கடவீர்கள் என்று சபித்தார். உமையவளை மறந்த தங்களது தவறை உணர்ந்து வருந்தி ஈசனைத் தொழுது

நின்று “ஐயனே இச்சாபம் எப்பொழுது நீங்கும்” என்றனர். அதற்கு இறைவனும் நீங்கள் கரும்பாறைகளாக ஆயிரம் ஆண்டுகள் இருங்களையாம் மதுரையிலிருந்து வந்து குடிவடியில் காட்சி தந்து உங்கள் சாபத்தைப் போக்கி உருவடிவம் மாறிடவும் அட்டமாசித்திகளை மறுபடி அருளவும் செய்கிறேன் என்றார். அதன்படியே பட்டமங்கலத்தில் அமைந்துள்ள ஆலமரத்தடியில் ஆயிரம் ஆண்டுகள் கரும் பாறையாக உருமாறி இயக்க மாதர் அறுவரும் அமைந்தனர்.

சொன்னபடியே ஆயிரம் ஆண்டுகள் கழித்து ஈசனும் ஞானாச்சாரியனாக ஞானமுத்திரை கொண்ட தட்சிணாமூர்த்தியாக எழுந்தருளி திருக்கல் ஒளிவீசி அறுவருக்கும் சாபவிமோசனம் கொடுத்தார். பிறகு அவர்கட்கு மறுபடி அட்டமா சித்திகளான அணிமா, மகிமா, இலகிமா, கரிமா, பிராத்தி, பிராகாமியம், ஈசத்துவம் வசித்துவம் போன்றவைகளை உபதேசித்து அருளினார். இயக்க மாதர் அறுவரும் உமாதேவியை நினைவில் நிறுத்தி அட்டமாசித்திகளை நன்கு பயின்றனர். பட்டமங்கலத்தில் ஸ்ரீமீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரரை பிரதிஷ்டை செய்து பூஜித்து பிறகு திருக்கயிலை அடைந்தனர்.

இக்கோயிலை ஒட்டி அமைந்துள்ள மண்டபத்தில் அட்டமாசித்தி தரும் தட்சிணாமூர்த்தி யோக வடிவம் தாங்கி கிழக்கு முகம்நோக்கி அமைந்துள்ளார். அவர் சன்னதியின் பின்புறம் புராதனப் பெருமையும், புராணப் பெருமையும் சுமார் 500வருடங்கள் கொண்ட ஆலமரம் அடர்ந்து அநேக விழுதுகளுடன் பூமியில் பொருந்தி நிற்கிறது. அட்டமாசித்திகளை வழங்கிய தட்சிணாமூர்த்தியையும் ஆலமரத்தையும் வழிபடுவோருக்கு காரிய சித்தி உண்டாகும். திருமணமாகாதவர்களுக்கு விரைவில் திருமண பாக்கியம் கைகூடும்.

சிவபெருமான் நடத்திய 64 திருவிளையாடல்களில் முப்பத்தி மூன்றாவது திருவிளையாடல் நடந்த தலம் பட்டமங்கை எனப்படும் பட்டமங்கலம் ஆகும்.

தலஅமைவிடம்: திருப்பத்தூரிலிருந்து 10 கி.மீட்டர் தூரம்
திருக்கோட்டியூரிலிருந்து 4 கி.மீட்டர்

தொலைபேசி: 91-4577-262023



(12) தாயமங்கலம் முத்துமாரியம்மன் கோயில்

சிவகங்கை மாவட்டம், இளையான்குடி அருகே அமைந்துள்ளது தாயமங்கலம் முத்துமாரியம்மன் கோவில்.

தலவரலாறு : தாயமங்கலத்தில் ஏழுதலை முறைக்கு முன் வசித்த வணிகர் முத்துச்செட்டியர் வியாபாரத்திற்காக மதுரை சென்று வருவார். மீனாட்சிஅம்மன் பக்தரான அவருக்கு குழந்தை இல்லை. அம்மனிடம் தனது குறை தீர்க்கும்படி வேண்டுவார். ஒருசமயம் மதுரையில் இருந்து ஊர் திரும்பிய போது வழியில் ஒரு சிறுமி தனியே நின்று அழுதுகொண்டிருந்தாள். அவளை பரிவுடன் விசாரித்தார் குழந்தை இல்லாத தனக்கு மீனாட்சியே குழந்தையாக வந்ததாக எண்ணி தன்னுடன் அழைத்து வந்தார். இங்குள்ள குளக்கரையில் குழந்தையை அமர வைத்துவிட்டு நீராடச் சென்று திரும்பினார். குழந்தையைக் காணவில்லை. வீட்டிற்குச் சென்று மனைவியிடம் நடந்ததை வருத்தத்துடன் கூறினார். அன்றிரவில் வணிகரின் கனவில் தோன்றிய அம்பிகை, தானே குழந்தையாக வந்ததை உணர்த்தினாள். மேலும் கற்றாழைக் காட்டில் ஓரிடத்தைச் சுட்டிக்காட்டி அங்கு தனது பாதச்சுவடு இருப்பதாகச் சொன்னாள். அதன்படி அங்கு சென்ற வணிகர், சுவடு இருந்த இடத்தில் கிடந்த மண்ணை பிடித்து வைத்து கோயில் எழுப்பினார். பிற்காலத்தில் சிலைவடித்து கோயில் பெரியளவில் கட்டப்பட்டது. அம்பிகைக்கு “முத்து மாரியம்மன்” என்று பெயர் சூட்டப்பட்டது.

திருவிழா: பங்குனிமாதம் அன்னைக்கு 10நாள் விழா சிறப்பாக திருவிழா நடைபெறும். பூக்குழி வைபவம், தேர், பால்குட விழா சிறப்பாக நடைபெறும்.

பல கிராமங்களுக்கு அம்பிகை தாயாக இருந்து அருள்புரிகின்றாள். இதனால் “தாய்மங்கலம்” எனப்பட்ட இத்தலம் “தாய்மங்கலம்” என மருவியதாக கூறப்படுகிறது.

தலஅமைவிடம்: சிவகங்கையிலிருந்து 30கி.மீ தொலைவிலும், பரமக்குடியிலிருந்து 20 கி.மீ தொலைவிலும் இளையான்குடி அருகில் அமைந்துள்ளது.

தொலைபேசி: 04564-206614



(13) கொல்லங்குடி

அருள்மிகு வெட்டுடைய காளியாத்தாள் கோயில்

நாட்டரசன்கோட்டை — காளையார்கோவிலுக்கு இடையே உள்ளது கொல்லங்குடி. கொல்லங்குடி சாலையிலிருந்து ஒருமைல் தொலைவில் வெட்டுடைய காளியாத்தாள் கோவில் உள்ளது. வெட்டுடைய காளியாத்தாள் மிகவும் சக்திமிக்க தெய்வமாகும்.

தீராத கடன்முறை, களவு ஆகியவற்றை முறையிடல், பங்காளிஉறவினர் செயல்களை முறையிடல். இங்கு பிரார்த்தனையாக செய்கிறார்கள்.

தலஅமைவிடம்: சிவகங்கையிலிருந்து 10 கி.மீ தொலைவில் அமைந்துள்ளது.



(14) சாக்கை: அருள்மிகு வீரசேகரசுவாமி உமையாம்பிகை திருக்கோயில், சாக்கோட்டை

காரைக்குடி - அறந்தாங்கி பேருந்து வழித்தடத்தில் புதுவயல் நகரை அடுத்துள்ளது. சாக்கோட்டை.

புராணம்: வேடர் குலத்து “வீரன்” கிழங்குகிள்ளும் போது விரைமரத்தடியில் இருந்து பெரும்புற்றில் வள்ளிக்கிழங்கு கொடி படர்ந்திருந்தது. அதனை கிள்ளை எடுக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டு ஆயுதம் விடும் போது ‘கணீர்’ என்ற ஒலியுடன் ரத்தம் பெருக்கெடுத்தோடியது. மூர்ச்சை அடைந்தான் வீரன். முகர்ந்து பார்த்த வேடனின் நாய் விவரத்தை வீடுபோய் வேடன் மனைவி சுமதிக்கு குறிப்பால் உணர்த்தியது. பதைப்புடன் வந்தவள் கணவன் மயக்கமுற்றதையும் விரை மரத்தடியில் சிவலிங்கத்திருமேனி காயம்பட்ட நிலையில் ரத்தம் பெருக்கெடுத்துள்ளதையும் கண்டு அதிசயித்து இறைவனை இறைஞ்சினாள். கணவன் கண்விழித்தான். தம்பதிகள் ஆனந்த வெள்ளத்தில் ஆழ்ந்தனர். தன் உடல் வெண்குட்டத்தையுற்று நோய் தீர தலயாத்திரை செய்து முகாமிட்டிருந்த சோழ மன்னர் கண்டனுக்கு இச்செய்தி தெரிவிக்கப்பட்டது. அவன் செவிநோய் நீங்கியது. அதிசயம் உற்ற அம்மன்னன் திருமேனி இறைவனை தரிசனம் செய்த அளவில் வெண்குட்டநோய் நீங்கியது. வனப்பகுதியை அழித்துநாடு புதுக்கினான். அருகே உமாதேவியின் திருமேனி கிடைக்கப் பெற்றான். வீரசேகர உமையாம்பிகை திருக்கோயில் அமைத்து நமக்கு தந்தான் பெருந்தகை.

பாண்டிய மன்னன்: வீரசேகரர் தோன்றிய விபரம் அறிந்த சுகுணபாண்டிய மன்னன் வருகை தந்து தரிசித்தான். சுவாமியை சுற்றி வரும்போது இந்த வீரை மரம் பலாமரமாக மாறுமோ! என நினைத்தான். அந்த நினைவுப்படியே வீரை மரம் பலாமரமாக மாறிகனி சொரிந்தது. தான் இறைவனை சோதிக்க நினைத்ததை உணர்ந்து இறைவனை இறைஞ்சினான். மீண்டும் பலா வீரை மரமாக மாறியது.

தல அமைவிடம்: காரைக்குடி — அறந்தாங்கிசாலையில் புதுவயல் அடுத்து அமைந்துள்ளது.

தொலைபேசி: 91-4565- 272117.



(15) ஆண்டபிள்ளை நாயனார் திருக்கோயில்

பெரிச்சிக்கோயில்:

பாண்டியநாட்டுத் சிவத்தலங்களில் பெரிச்சிக்கோயில் அருள்மிகு சுகந்தவனேசுவரர் திருக்கோயில் சிறப்புமிக்கது. இவ்வூர் காங்கேயன் என்னும் குறுநில மன்னனுக்கு தலைநகரமாக விளங்கியது.

தலபுராண வரலாறு : கி.பி.13ம் நூற்றாண்டில் இப்பகுதியை மாறவர்மன் சுந்தரபாண்டியன் ஆட்சி செய்து வந்தான். அப்போது ஒருபோரில் வெற்றி பெற்றான். அதற்கு காணிக்கையாக சிவனுக்கு ஒருகோயில்எழுப்ப விரும்பினான். அவனுக்கு எந்த இடத்தில் கோயில் கட்டுவதென குழப்பம் ஏற்பட்டது. அவனது கனவில் தோன்றிய சிவன் ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில் ஒரு லிங்கம் இருக்கும் எனவும் அங்கேயே கோயில் எழுப்பலாம் என்றும் கூறினார். குறிப்பிட்ட அந்த இடத்தில் லிங்கத்தைக் கண்ட மன்னன் அவ்விடத்திலேயே கோயிலைக் கட்டினான் என்றும் கூறப்படுகிறது.

பலநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் சோமசுந்தரக் கடவுள் நிகழ்த்திய திருவிளையாடலின் ஒருபகுதி பெரிச்சியூர் என்று அழைக்கப்பட்ட இத்திருத்திலத்திலும் நிகழ்ந்தது. மதுரையைச் சேர்ந்த வணிகன் ஒருவர் தன் மாமனின் விருப்பப்படி மாமன் மகளைத் திருமணம் செய்து கொள்வதற்காகக் கடற்கரைப் பட்டினத்தில் இருந்து அழைத்துக் கொண்டு மதுரை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தான். வரும்வழியில் மாலைநேரம் ஆகிவிட்டதால் பெரிச்சிக் கோயில் என்ற இத்தலத்தில்இரவு பொழுதைக் கழிப்பதற்காகத் தங்கினான். இரவில்

தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் போது நச்சுப்பாம்பு ஒன்று அவனைத்தீண்ட உயிர் துறந்தான். அவன் மணம் செய்து கொள்ள அழைத்து வந்த மணமகள் இதனால் பெரிதும் கவலையுற்று துடித்து அழுது புலம்பினாள். அந்நேரம் அவ்வழியே யாத்திரை வந்த திருஞான சம்பந்தர் அப்பெண்ணின் துயரைக் கண்டு மனமிறங்கி இத்திருத்தலத்தில் தான் சுகந்தனேசுவரரை வணங்கி வணிகன் உயிர்பெற்று எழுவேண்டும் என்று பதிகம் பாடினார்.

இத்திருத்தலத்தின் இறைவன் அருளால் வணிகனும் உயிர்பெற்று எழுந்தான். பின்னர் திருஞான சம்பந்தரே இக்கோயிலில் உள்ள வன்னிமரம், கிணறு, இலிங்கம் இவற்றைச் சாட்சியாக வைத்து வணிகனுக்கும் அவன் மாமன் மகளுக்கும் திருமணம் செய்து வைத்தார். பின்னர் வணிகன் தன் மனைவியை அழைத்துக் கொண்டு மதுரை சென்றடைந்தான். அங்கே மதுரையம்பதியில் வணிகன் முதல்மனைவி இந்த இளையவளைக் கண்டவாறு பேசித்துரத்த முயன்றாள். இளையவளும், மூத்தவளின் நச்சுச்சொற்களைக் கேட்டு பெரிதும் துன்புற்றுப் பொற்றாமரைக் குளத்தில் நீராடிச் சோமசுந்தரக்கடவுள் முன் முறையிட்டாள் “நான் என் கணவரை மணமுடித்துக் கொண்டது உண்மையானால் இப்பொழுதே என் திருமணம் நடந்த போது சாட்சிகளாக இருந்த வன்னிமரமும், கிணறும், இலிங்கமும் இங்கு தோன்ற வேண்டும். இல்லையேல் என் உயிரை இக்கணமே மாய்த்துக் கொள்வேன்” என்று சத்தியம் செய்தாள். உடனே மேற்கூறிய மூன்று சாட்சிகளும் தோன்றி இவளுக்கு இவ்வணிகனுடன் திருமணம் நடந்தது உண்மை என பறைசாற்றின.

சனீசுவரர் ஆலயம்: இக்கோயிலில் சனீசுவரர் வடகிழக்கு மூலையான சனிமூலையில் தனியாகக் காணப்படுகிறார். இவ்வாறு சனீசுவரர் தனித்திருப்பது சிறப்பாகும். இத்தலத்தில் சனீசுவரரை பைரவரின் சீடராகக் கருதி வழிபடுகின்றனர். இவர் பைரவர் சன்னதியின் பின்புறம் வன்னி மரத்தடியில் காட்சி தருகிறார். இவர் பைரவரை எப்போதும் தரிசித்துக் கொண்டிருப்பதாக ஐதீகம். இவருக்காக பைரவர் பின்புறம் காட்சிதருவதாக கூறப்படுகிறது.

தலஅமைவிடம்: பெரிச்சிக்கோயில் சிவகங்கை மாவட்டம், திருப்புத்தூர் வட்டத்தில் அமைந்துள்ளது. இவ் வூர் காரைக்குடியிலிருந்து 19 கி.மீட்டர் தொலைவிலும் திருப்புத்தூரிலிருந்து 10 கி.மீ தொலைவிலும் அமைந்துள்ளது.



(16) பிரான்மலை

வரலாற்றுப் புகழ்கொண்ட “பறம்புமலை” சங்க காலத்தில் வள்ளல்பாரி ஆண்ட பறம்பு நாட்டின் தலைப்பதியாக விளங்கியது.

உலகில் எத்தனையோ மலைகள், குன்றுகள் உள்ளன. ஒவ்வொன்றும் தனித்தன்மை பெற்றிருந்தாலும் சில மலைகள் மட்டுமே அறியப்படுகின்றன. விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய அளவில் சிலமலைகளில் அதிசயங்கள் பொதிந்து கிடக்கின்றன. அவற்றின் அழகை காணவும், உணரவும் அவ்விடங்களுக்கு சென்றால் மட்டுமே சாத்தியம். அந்த வரிசையில் சிவகங்கை மாவட்டம், பிரான்மலை அதிசயங்கள் நிறைந்த பொக்கிஷமாக வானுயர்ந்து, கம்பீரமாக காட்சியளிக்கிறது.

பிரான்மலையில் விநாயகர் கோவில், முருகன் கோவில், தர்ஹா உள்ளன. இங்கு வருவோர் அனைத்து தலங்களிலும் வழிபாடு நடத்துவது மத நல்லிணக்கத்துக்கு எடுத்துக்காட்டு.

மங்கைபாகர் கோயில் :

இரண்டாயிரத்து ஐந்நாறு அடி உயரமுள்ள இம்மலையைச் சங்க காலத்திலேயே “ஈண்டுநின்றோர்க்கும் தோன்றும் சிறுவரை சென்று நின்றோர்க்கும் தோன்றும்” எனப் புகழ்ந்தார் புலவர் பெருமான் கபிலர்.

பிரமாண்டமாக வாளை எட்டிநிற்கும் குன்றைப்பின் புலமாகக்கொண்டு அமைக்கப் பெற்றிருக்கும் ஆலய அமைப்ப அபூர்வமானது.

பாதாளம், பூமி, கயிலாயம் ஆகிய முப்பெரும் பகுதிகளாக அமைக்கப் பெற்றுள்ளது இந்தத்திருக்கோயில்.

மலையின் அடிவாரத்தைப் பாதாளமாகவும், அதற்கு மேல் உயரப்பகுதியைப் பூமியாகவும், அதன்மேல் உச்சிப் பகுதியைக் கயிலாயமாகவும் கொண்டுள்ள ஆலய அமைப்பு வித்தியாசமானதும் வித்தகமானதும் ஆகும். ஆகாயதளத்தில் மங்கைபாகர் தேனம்மையாகவும், பூமிதளத்தில் விஸ்வநாதர் விசாலாட்சியாகவும், பாதாள தளத்தில் திருக்கொடுங்குன்றநாதர் குயிலமுதநாயகி அம்மனாகவும் சிவன் பார்வதி காட்சி தருகின்றனர்.

மலைப்பாறையில் ஆங்காங்கே புண்ணியதீர்த்தங்களும் கிராம தேவதைகளின் சன்னிதானங்களும் அமைந்துள்ளன. நீண்டநாள் திருமணம் ஆகாதவர்கள் மங்கைபாகர் தேனம்மையாக திருமணகோலத்தில் காட்சிதரும் அம்மைஅப்பனை தரிசித்தால் விரைவில் திருமணம் கைகூடும் என்பதும் குழந்தை பாக்கியம் இல்லாதவர்கள் 2500 அடி சுயம்புலிங்கமாக காட்சி தரும் திருக்கொடுங்குன்றம் எனும் இந்த பிரான்மலையின் உச்சியில் இருக்கும் முருகனையும் விநாயகரையும் வழிபட்டால் குழந்தை பாக்கியம் கிட்டும் என்பதும் இப்பகுதி மக்களின் நம்பிக்கை.

திருக்கயிலாயத்தில் அம்மையப்பர் வீற்றிருந்து அருள்பாலிப்பது போலவே, திருக்கொடுங்குன்றத்திலும் மங்கை பாகராயத் திருமணக் கோலத்துடன் எழுந்தருளித் திருவருள் வழங்கி வருவதால் இத்திருத்தலம் “தென்கயிலாயம்” எனப் பெயர் பெற்றுப் பெருமை கொண்டது. வள்ளல் பாரியின் சுதைச்சிற்பம் காண்போர் கண்களைப் பற்றி இழுக்கின்றது.

சாலை ஓரத்தில் வளர்ந்து நின்ற ஒரு சாதாரண முல்லைக்கொடி பாரியின் வள்ளன்மையால் சரித்திரக் கொடியாகிய நிகழ்ச்சி நம் நெஞ்சுக்குள் விரிகிறது.

ஆம்! பன்னூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் பாரிவேள் பறம்பு நாட்டை ஆண்டபோது எல்லாக் கொடிகளையும் போலவே ஒரு முல்லைக்கொடி மண்ணில் முளைத்து மலர்களை விரித்து மணம்பரப்பி நிற்கின்றது என்றாலும் தாவிப் படரக் கொழுக்கொம்பு இல்லாது தளர்வுற்றுத் தவித்து மன்னன் பாரியின் மனத்தை நெகிழ்வித்தது.

தேரில் சாலையின் வந்த பாரிவேள், அலைப்புண்டு தவிக்கும் முல்லைக் கொடியை அருளோடு ஒருமுறை நோக்கினான். அகத்துள் இரக்கம் சுரந்தது அழகிய தேர் அங்கே நின்றது.

பூட்டி நின்ற குதிரைகளைச் சாரதி அவிழ்த்தான் பாரிவேல் காட்டி நின்ற சாலையோரம் தேரினை இழுத்து நிறுத்தினான். அருட்கோடான் பாரிவேள் கொடியருகே வந்து கனிவோடு கொடியினைக் கரங்களிலே ஏந்தி கரங்குமணி நெடுந்தேரில் படரவிட்டுக் கருணை செய்தான் களிப்புற்றான். பின்கால்கடுக்க அரண்மனைக்கு நடந்தே சென்றான்.

நின்றதடமே நில்லாது போகும் நீர்மையடைய ஒரு முல்லைக்கொடி பாரிவேள் காட்டிய அருட்கருணையினால் பைந்தமிழில் நின்றது. தலைமுறை தலைமுறையாகத் தமிழர் தம் கருத்தில் பதிந்து காலங்களை வென்றது. “சாகாவரம்” பெற்ற சரித்திரக் கொடியாய் இன்றும் சிற்பமாய் நின்று சிந்திக்க வைக்கிறது.

புகழார்ந்த பாரிவேள் முல்லைக்கொடிக்குத் தேரளித்த காட்சியைத் திருக்கோயிலின் பூமிப் பகுதியில் சுதைச் சிற்பமாகத்திகழ வைத்திருப்பது பொருத்தமாகவும் உள்ளது.

திருக்கொடுங்குன்றம் என்னும் பிரான்மலைத் திருத்தலம், சிவகங்கை மாவட்டம், திருப்புத்தூர் வட்டத்தில் திருப்புத்தூர் - திண்டுக்கல் பெருஞ்சாலையிலுள்ள சிங்கம்புணரிக்கு வடக்கே 12கி.மீ தொலைவிலும், புதுக்கோட்டையிலிருந்து தென்மேற்கே 45கிமீ தூரத்திலும், மதுரையிலிருந்து வடக்கே 62 கி.மீ தொலைவிலும் உள்ள பிரான்மலைக்கு மதுரை, புதுக்கோட்டை, திருப்புத்தூர், பொன்னமராவதி ஆகிய நகரங்களிலிருந்து பேருந்துகளும், சிங்கம்புணரியிலிருந்து நகரப் பேருந்துகளும் செல்கின்றன.



(17) திருப்புத்தூர் - திருத்தளிநாதர் ஆலயம்

பாண்டிய நாட்டு பழம்பதியான திருப்புத்தூர் தேவாரப் பாடல் பெற்ற தலமாகும். சிவகாமசுந்தரி உடனாய திருத்தளிநாதர் யோகபைரவர் ஆலயம். கி.மு 5000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டது. கொள்ளை, கொலையில் ஈடுபட்டு வந்தவரை மகரிஷியாக மாற்றிய தலம் இக்கொன்றைவனம். இங்கேதான் வால்மீகி தவம்செய்து ஞானம்பெற்றார். அதனால் இது வால்மீகிபுரம் என வடமொழியிலும், புத்தூர் என தமிழிலும் வழங்கி திரு என்ற அடைமொழியோடு இன்று திருப்புத்தூராக விளங்கி வருகிறது.

ஆரவணை மேல் பள்ளிகொண்டிருந்த ஆழிமழைக் கண்ணர் அனந்தசயனர் அருள்பாலித்து அடியவரை ஆட்கொள்ளும் அமரர்பெருமாள் எழுந்து அமர்ந்தார்.

அளவிடற்கரிய மனக்களிப்பைப் பெருமானது திருமுகப் பொலிவில் கண்டு கொண்ட அருகிலிருந்து இலக்குமிதேவி மென்முறுவலுடன் மெல்ல வினவினாள் “பெருமானே! எதை எண்ணி இப்படி மகிழ்கின்றீர்கள் அடியாளும் அதை அறிந்து கொள்ளலாமா?”

“தேவி! நீ வினவியபின் உன்னிடம் சொல்லாமல் இருக்க இயலுமா?” சொல்கிறேன் திருபுர சங்கரா வெற்றிக் களிப்பில் இறைவன் ஆடிய கூத்தினை மறுமுறை காண மனம் கொண்டாள் தங்கை கௌரி! இறைவன் அவள் வேண்டுகலுக்கு மனமிரங்கி, மீண்டும் அந்த வெற்றித்தாண்டவத்தை, வீரதாண்டவத்தை ஆடிக்காட்டி அருளினார். “எங்கே தெரியுமா?” எனக்கேட்டார் மாதவர், மதுகுதனர்.

இலக்குமிதேவி புன்னகைத்தவாறே, “எங்கேயென்று என்னைக் கேட்டால்?” கண்டு மகிழ்ந்தவள் கௌரி அவளைக் கேட்டால் அல்லவா எங்கேயென்று கூறுவாள் காணாத என்னிடம் கேட்டால்? சரி எங்கே என்று நீங்களே சொல்லுங்கள்” என வேண்டினாள்.

“தேவி! உயிர்களைப் பேணவும் காக்கவும் பெருந்தாண்டவம் அது! காணக்கொடுத்து வைத்தவள் கௌரி. கௌரி கண்டு மகிழ்ந்தால் அதனைக் “கௌரி தாண்டவம்” என்பர் கௌரி தாண்டவம், திருப்புத்தூர் திருத்தளியின் சிற்சபையிலே நிகழ்ந்தது.... அதனைச் சற்றே எண்ணிப் பார்த்த போது தான், மனக்களிப்பு மிகுந்தது உமையவளுக்காக உமாமகேஸ்வரன் ஆடிக்காட்டிய தாண்டவம் அல்லவா.....? எனத் திருமால் திருவாய் மலர்ந்தருளிய போதே இலக்குமி இடைமறித்து “பெருமானே! கொடுத்து வைத்தவள் கௌரி என்கிறீர்கள்! ஏன் அடியாளும் அத்தகைய பாக்கியத்தை அடையக்கூடாது? ஆம் நானும் அந்த பெருமைக்குரிய பெருந்தாண்டவத்தைக் கண்டு மகிழ்வேண்டும். அதற்காகப் பெருமானே! நான் என்ன செய்ய வேண்டும்?” என எழுந்து நின்றாள் இலக்குமிதேவி.

இலக்குமிதேவியின் ஆசையை, விருப்பத்தை பெருங்கருணைப் பேருளாளனாகிய இறைவன் இரங்கி நிறைவேற்றி வைப்பானென்றும், இறைவனது திருவருட் கருணையைப் பெற்றுத் தாண்டவம் காண இலக்குமி திருப்புத்தூர் சென்று தவமிருந்து வழிபட வேண்டுமென்றும் திருமால் கூறியருளினார்.

பாற்கடலில் பரந்தாமனை வணங்கி விடைபெற்று நேராகத் திருப்புத்தூர் வருகை புரிந்து திருத்தளியூர் தீயாகிய உமாமகேசுவரனை வேண்டிக் கடுத்தவம் புரிந்தாள் தேவி.

இலக்குமிதேவியின் தல வழிபாட்டை மனமகிழ ஏற்றுக்கொண்ட சிவபரம் பொருள், தளராத்தாகம் கொண்ட தேவியின் விருப்பத்தைக் களிப்போடும், கருணையோடும் நிறைவேற்றிட மனம் கொண்டார். உயிர்களைப் பேணிக் காக்கும் தாண்டவத்தை, உமையாம்பிகை உவந்து கண்டு தரிசித்த கௌரி தாண்டவத்தை, இலக்குமிதேவி காணவும் கண்டு மகிழ்ந்து வழிபடவும், மீண்டும் திருப்புத்தூர்த் திருத்தளியின் சிற்சபையில் ஆடிஅருளினார் பெருமான்! இலக்குமிதேவி காண, களிப்போடும், பெருங்கருணையோடும் இறைவன் ஆடிக்காட்டி அருளியதால் “இலக்குமி தாண்டவம்!” என்ற பெரும் பெயரும் பெருமானின் ஆடலுக்கு ஏற்பட்டது.

கௌரி கண்டு மகிழவும், இலக்குமி பெரும் பெறுபெறவும் சிவபரம்பொருள் திருத்தளிச் சிற்சபையில் ஆடியருளிய தாண்டவச் சிறப்பை அமுதத் தமிழால் அற்புதமாகச் சித்தரித்துள்ளார். “திருப்புத்தூர்ப் புராணம்” பாடிய அருட்செல்வர் சொக்கலிங்க ஐயா.

கௌரி தாண்டவமூர்த்தியை திருப்புத்தூர்ச் சிற்சபையில் தரிசித்தால், நன் மக்கட்பேறும், பொன்பொருள் செல்வச் சேர்க்கையும், அறிவூட்டமும் நம்மை வந்தடையுமெனப் புராணம் புகழ்கிறது.

“இசை விளங்கும் எழில்குழந்த திசை விளங்கும் பொழில் குழந்த திருப்புத்தூர்” எனப்பாடி அருளியுள்ளார். ஞானச்செல்வர் சம்பந்தப்பெருமான்.

அருட்செல்வர் அப்பர் சுவாமிகளின் திருவாக்கோ “திருமருவு பொழில் புடைகுழ் தேராரும் நெடுவீதித் திருப்புத்தூர்” எனச் சித்தரிக்கிறது.

தலஅமைவிடம்

மதுரையிலிருந்து — காரைக்குடி செல்லும் சாலையில் 63கிமீ. தொலைவில் அமைந்துள்ளது திருப்புத்தூர்.



(18) மடப்புரம்

அடைக்கலம் காத்த ஐயனார்-அருள்மிகு பத்திர
காளியம்மன் கோயில்

சிவகங்கை மாவட்டம், திருப்புவனத்துக்கு அருகிலிருக்கிறது மடப்புரம் இங்கு ஆக்ரோஷ அவதாரமாக நிற்கிறாள் பத்ரகாளி.

ஒரு பிரளய காலத்தில் மதுரை மாநகரை வெள்ளம் சூழ்ந்த போது மதுரையை ஆட்சி செய்த மீனாட்சி மதுரையில் எல்லையைக் காட்டச் சொல்லி சிவனை வேண்டினார். அப்போது ஆதிசிவன்பாம்பு வடிவில் தோன்றி மதுரையின் நான்கு புறத்தையும் தன் உடலால் வளைத்துக் காட்டினார். அப்போது பாம்பின் படமும் அதன்வாலும் ஒன்றையொன்று தொட்டுக் கொண்டு நின்ற இடம் தான் மடப்புரம் எனப்பட்டது. இதுவே மருவி மடப்புரமாக ஆனது.

தலவரலாறு: ஒருமுறை பார்வதியை அழைத்துக் கொண்டு வேட்டைக்குக் கிளம்பிய சிவபெருமாள் மடப்புரம் பகுதிக்கு வந்தார். “காடு மிகப்பரந்து கிடக்கிறது இதற்கு மேல் உன்னால் வரமுடியாது தேவி அதனால் நீ இங்கேயே இரு நான் மட்டும் வேட்டையாடிவிட்டு வருகிறேன்” என்று பார்வதியிடம் சொன்னாராம். இந்த அடர்ந்த காட்டுப்பகுதியில் நான் மட்டும் தனியே இருப்பது எப்படி? என்று பார்வதி கேள்வி எழுப்ப அய்யனாரை அழைத்து பார்வதிக்கு துணையாக வைத்து விட்டு போனார் சிவபெருமான். அப்போது பார்வதி இந்த இடத்தில் நான் இருப்பதால் இந்த ஸ்தலத்துக்கு ஏதாவது சிறப்பைக் கொடுக்க வேண்டும்” என்று கேட்க இந்த இடத்திலிருந்து மூன்று மைல் தொலைவில் இருக்கும் வைகையாற்றில்

நீராடுபவர்களுக்கு காசியில் நீராடியதைக் காட்டிலும் கூடுதலான புண்ணியம் கிடைக்கும்! என்று வரம் கொடுத்தாராம் சிவபெருமான்.

அதன்பின் தான் மடப்புரத்தில் காளி வடிவில் தங்கினாள் சக்தி. காளிக்குத் துணையாக இருந்த அய்யனார் அடைக்கலம் காத்த அய்யனாராக இங்கே ஆட்சி செலுத்தினாலும், சக்தியின் வடிவமாக நின்று கொண்டிருக்கும் பத்திர காளிக்குத் தான் பிரதான வழிபாடு!

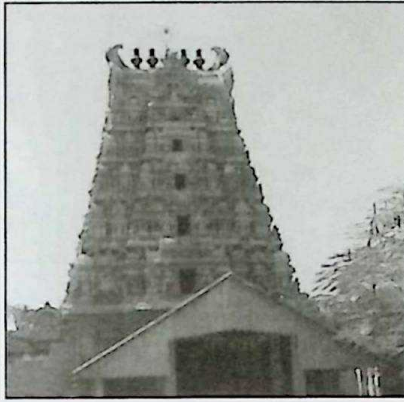
சிவபெருமாள் அருளிய வரத்தின்படி மடப்புரத்திலிருந்து முன்றுமைல் தொலைவுக்குள் வைகையில் நீராடுபவர்களுக்கு காசியில் நீராடியதைக் காட்டிலும் கூடுதலான புண்ணியம் கிடைக்கும் என்று நம்பிக்கை இன்றும் தொடர்கிறது. காசுபணம் செலவு செய்து காசிக்குப் போகமுடியாதவர்கள் மடப்புரத்தை ஒட்டியுள்ள திருப்புவனத்துக்கு வந்து தங்களின் முன்னோர்களுக்குக் காரியங்கள் செய்து புண்ணியம் சேர்த்துக்கொண்டு போவது இன்றும் நடக்கிறது.

கோயில் வளாகத்துக்குள் வெட்ட வெளியில் கூரை கூட இல்லாமல் நாக்கைத் துருத்தியபடி ஆக்ரோஷமாக நிற்கிறாள் பத்ரகாளி. காளியின் இரண்டு பக்கமும் பிரமாண்டமாக இரண்டு பூதங்கள், பதின்மூன்றடி உயரம் கொண்ட காளியின் தலைக்கு மேல் ராட்சத குதிரை ஒன்று தாவியபடி நிற்கிறது. காளியை மனமுருகி நின்ற பக்தர் ஒருவர் எந்தநேரமும் உனக்குப் பக்கத்திலேயே இருக்க எனக்கு வரம் கொடுக்க வேண்டும் என்றாராம். அவரது பக்தியை மெச்சிய காளி அவரைக் குதிரையாக மாற்றி, தனக்கு நிழல்தரும் குடையாக வைத்துக் கொண்டாராம். தன்னை நாடி வரும் பக்தர்களைத் தாமதமின்றிக் காப்பாற்ற ஆயத்த நிலையில் காளியின் வலது கையில் திரிகுலம், அந்தியை அழிக்கத் திரிகுலம் ஏந்திநிற்கும்காளி அழித்தவற்றை மீண்டும் எழவிடாமல் எரித்துச் சாம்பலாக்குவதற்காகத் தலையில் அக்னி கிரீடத்தைச் சுமந்து நிற்கிறாள்.

காளிக்கு வலப்புறத்தில் சின்னதாக ஒரு திண்டு இதன் பெயர் சத்தியக்கல் இரண்டு நபர்களுக்கிடையே பிரச்சனை என்றால், இந்தத்திண்டில் இருவரும் குடத்தை ஏற்றி, அணைத்து “நாங்கள் தப்பு செய்யவில்லை” என சத்தியம்செய்ய வேண்டும். பின்னர் கழுத்தில் அரளி மாலையை போட்டுக்கொண்டு காளிக்கு வலப்புறமாக நிற்கும் பூதத்தைக் கட்டிப்பிடித்தபடி, “நாங்கள் தப்புசெய்யவில்லை” என வாக்குக் கொடுக்க வேண்டும்.

இங்கு யாராவது பொய்ச்சத்தியம் செய்தால் முப்பது நாட்களுக்குள்ளாக அந்த நபரைக் குறைகேட்டு விடுமாம் காளி. சிலநேரம் பொய்ச்சத்தியம் செய்தவர்கள் மடப்புரத்து எல்லையைத் தாண்டுவதற்குள்ளாகவே காளியால் தண்டிக்கப்படுவார்கள். மறுபடியும் காளியிடம் வந்து காணிக்கை செலுத்திப் பரிகாரம் தேடிக்கொண்டு போவது இப்போதும் நடக்கிறது.

தல அமைவிடம் : மதுரையிலிருந்து 20 கி.மீட்டர் . சிவகங்கையிலிருந்து பேருந்து வசதி உள்ளது.



(19) கண்டதேவி

அருள்மிகு பெரியநாயகி அம்பாள் உடனுறை சிறகிலிநாத சுவாமி திருக்கோயில்.

வரலாறு: இராமாயண காலம் - சீதையை தேடிவரும் ராமபிரானிடம் சடாயு என்ற கழுகு சீதை இராவணனால் கொண்டு செல்லப்பட்ட விவரம் கூறுகிறது. “கண்டேன் தேவியை” - இராவணனுடன் சீதையை மீட்க போராடியது. அரக்கன் தன் மந்திர வாளால் சடாயுவின் சிறகை வெட்டி கீழே வீழ்த்திச் சென்றான். குற்றுயிரான சடாயு ஸ்ரீராமனின் மடியில் கிடந்து சேதிகள்சொல்லி நிறைவை அடைந்தது. தன் தந்தைக்கு செய்தது போல இராமபிரான் பிதிர்க்கடன் செய்தார். சடாயுவின் ஆன்மா பரிபூரணமடைந்து மகாலிங்கத் திருமேனி தாங்கியது. சிறகு இல்லாததால் சிறகிலிநாதர் என அழைக்கப்பட்டது.

வடமொழியில் சிறப்பு வழக்கமாக பொன்மயமான இறகு உடையவர் என்ற பொருளில் சொர்ணபர்ணேஸ்வரர் என்று (பர்ணம் - இறகு) அழைக்கப்பட்டு கால வழுவில் சொர்ணமூர்த்தி என்று அழைக்கப்பட்டார்.

தலஅமைவிடம்: தேவகோட்டையிலிருந்து வடக்கே 2.கி.மீ தொலைவில் உள்ளது.



(20) குன்றக்குடி

சண்முகநாதர் திருக்கோவில்

குன்றின் கீழ் இருப்பதால் குன்றக்குடி எனப்பெயர் வந்தது. குன்றின் அடிவாரத்தில் குடவரைக்கோவிலில் சிவபெருமாள் குடிபுந்துள்ள காரணத்தால் குன்றக்குடி எனப்பெயர் வந்திருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகிறது.

ஆலயஅமைப்பு: குன்றக்குடித் திருத்தலத்தின் அமைவு எழிலார்ந்தது! ஓர் உயர்ந்தமலை அதன் தோற்றமே தொழுது போற்றத்தக்கது! வடக்கே முகமும், தெற்கே தோகையும் கொண்டு, அழகொளிர நின்றிலங்கும் மயிலின் வடிவம் கொண்டுள்ள மலை மனத்தை ஈர்க்கிறது! மயில் வடிகம் கொண்ட மலையில் மேல் தெற்கு நோக்கிய இராசகோபுரத்துடன் திருக்கோயில் கம்பீரமாகத் திகழ்கிறது. மலையைச் சுற்றிலும் தேரோடும் அறுகோண வடிவத்திலமைந்த திருவீதிகள், திருவீதிகளின் இருபுறமும் குடியிருப்புக்கள். மலையைச் சுற்றியுள்ள குடியிருப்புத் திருவீதிகளை ஒட்டி நான்கு திசைகளிலும் பாங்குற அமைக்கப் பெற்ற நான்கு திருக்குளங்கள் கிழக்கே “சண்முகநதி” என அழைக்கப் பெறும் திருக்குளம், தெற்கே, “மருதாபுரி” என வழங்கப்பெறும் திருக்குளம் மேற்கே குஞ்சான்செட்டியார் ஊருணி வடக்கே வையாபுரி ஊரழகுகண்ட அருணகிரியால் “வளமிருந்த குன்றநகர் புரந்து துங்கமலை வணங்க வந்த பெருமானே! என முருகனைப் பாடி மகிழ்ந்துள்ளார்.

புராண வரலாறு (மயூரகிரி புராணச் சுருக்கம்)

நான்முகனும், திருமாலும், கைலை மலையில் முருகனை வழிபட வந்தபொழுது, தம்தவத்திற்கு ஊறுசெய்த தேவர்களை பழிவாங்க விரும்பிய சூரணாதியோர் (கணங்கள்) மயிலிடம் சென்று நான்முகனின் ஊர் தியாக அன்னமும் திருமாலின் ஊர் தியாக கருடனும் வேகமாக பறந்து செல்வதில் தங்களைக் காட்டிலும் மயிலுக்கு திறனில்லை என்று குறைபட கூறியதாக பொய் சொன்னார்கள். இதனால் சினம் கொண்ட மயில் அன்னத்தையும், கருடனையும் விழுங்கி விட்டது. நான்முகனும், திருமாலும் முருகனிடம் முறையிட முருகன் உண்மையினை உணர்ந்து அன்னத்தையும், கருடனையும் கக்கும்படி மயிலுக்கு ஆணையிட்டார். மயிலும் கக்கியது. அடியார்களுக்கு இடையூறு செய்ததன் காரணமாக மயிலை மலையாகும்படி முருகன் சபித்தார். மயிலும் மனம் வருந்தி சாபவிமோசனம் கேட்க குன்றக்குடிக்கு போய் மலையாக இருக்கும்படியும், அங்கு தாம் வந்து, சாபவிமோசனம் வழங்கி அருள் செய்வதாகவும் கூறினார். பொய் சொன்ன சூரணாதியர் நால்வரையும் அசுரர்களாகும்படி முருகன் சாபமிட்டார். முருகபெருமான் குன்றக்குடிக்கு வந்து மயிலின் சாபத்தை நீக்கி மயிலை இருபாகமாக்கி ஒருபாகத்திற்குச் சாருபபதவி அளித்தார், மற்றொரு பாகத்தை மலையாக இருக்குமாறு அருள்புரிந்தார். மயிலும் முருகனை வணங்கி குன்றக்கடி மலையில் எழுந்தருளியிருக்க வேண்டுமெனவேண்டி ஆறுமுகப் பெருமானும் மயில் வடிவத்தில் அமைந்த மலையில் எழுந்தருளி அருள்புரிந்து வருகின்றார்.

குன்றக்குடி முருகப் பெருமானிடம் சிவகங்கைச் சீமையை ஆட்சி புரிந்த மருதுபாண்டியர் (1760-1801) கொண்டிருந்த ஈடுபாட்டு உணர்வுக்குக் கூறப்பெறும் நிகழ்ச்சி சிறப்புடையது.

பெரிய மருதுபாண்டியருக்கு “இராஜபிளவை” என்ற நோய் ஏற்பட்டு நோயின் கொடுமையும், கடுமையும் நாளும் வளர்ந்து கொண்டே இருந்தது. மிகச் சிறந்த மருத்துவர்களாலும் இராஜபிளவையின் வேதனையை வேகத்தைக் குறைக்கவும் இயலவில்லை. மருதுபாண்டியர் கனவில் குன்றக்குடி முருகர் தோன்றி நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் இனத்தைச் சார்ந்த எவரேனும் ஒருவர் திருநீறு கொடுத்து அதை வாங்கி பூசினால் பிளவை நோய் நீங்கும் என்றார். உடனே மருதுபாண்டியரும் நகரத்தார் இனத்தவரான காடன் செட்டியாரை அழைத்து வந்து பிளவை நோய் நீங்க விபூதி வழங்குக

என்றுகூற, காடன் செட்டியார் சண்முகநாதனை எண்ணி திருநீறு வழங்க மருதுபாண்டியர் பிளவை நோய் நீங்கியது. பிளவை நோய் நீங்கிய குன்றக்குடி சண்முகநாதனை சிறப்பிக்கும் வகையில் மலைக்கோவிலில் மூலவர் சன்னதி, மயில்மண்டபம், அலங்கார மண்டபம், சுற்று மண்டபம், உயர்ந்த சுற்று மதில்கள் இராசகோபுரம் ஆகியவை மருதுபாண்டியர் திருப்பணியாகும்.

இத்திருக்கோயிலின் நிர்வாக அறங்காவலர் பொறுப்பை வழிவழியாகக் குன்றக்குடி திருவண்ணாமலை ஆதீனம் ஏற்று மிகச்சிறப்பாக நிர்வகித்து வருகின்றது. ஆதீனத்தின் 45ஆவது குருமகா சந்நிதானமாக திருப்பெருந்திரு தெய்வசிகாமணி அருணாசலதேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள் (தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார்) வீற்றிருந்தபோது அறுமுகச் செவ்வேள் திருக்கோயில் பழுதுபார்க்கப் பெற்று விரிவாகப் பலபகுதிகள் புதுப்பிக்கப் பெற்றுத் திருக்குட முழுக்குப் பெருவிழா 1979ஆம் ஆண்டு நிகழ்த்தப்பெற்றுள்ளது. அடிகளாரின் பரிபூரணத்திற்குப் பின்னர் ஆதினகர்த்தராக எழுந்தருளியுள்ள தவத்திரு பொன்னம்பல அடிகளார் அவர்களின் சீரிய முயற்சியால் 2014ம் ஆண்டு மிகச் சிறப்பாக திருக்குட முழுக்குப் பெருவிழா நடைபெற்றது.

தலஅமைவிடம்: திருப்புத்தூர் காரைக்குடி சாலையில் 13கி.மீட்டர் தொலைவிலும், காரைக்குடியிலிருந்து 12 கி.மீட்டர் தொலைவிலும் அமைந்துள்ளது.

செட்டிநாட்டுப் பகுதியில் நடுநாயமாகத் திகழும் குன்றக்குடி திருக்கோவிலுக்கு நகரத்தார் பெருமக்கள் ஆற்றியுள்ள திருப்பணிகள் ஏராளமாகும்.

தொலைபேசி: 91-4577- 264227

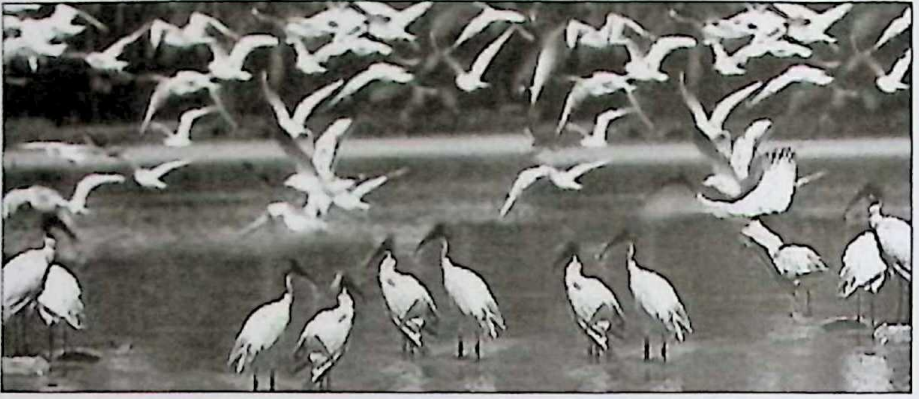


(21) இடைக்காட்டூர்

திருஇருதய ஆண்டவர் ஆலயம்

சிவகங்கை மாவட்டம், மானாமதுரையிலிருந்து 20கி.மீட்டர் தொலைவில் அமைந்துள்ள இடைக்காட்டூரில் பிரசித்தி பெற்ற இருதய ஆண்டவர் தேவாலயம் உள்ளது. இந்த ஆலயம் 130 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்தது. 1884ம் ஆண்டு வெளிநாட்டு ஆங்கிலேய பெண்மணி மேரி ஆனியின் நன்கொடையில் பெர்டினான்ட் செல்க அடிகளார் இந்தஆலயத்தை கட்டி முடித்தார். முற்றிலும் களிமண், மணல், சுண்ணாம்பு ஆகியவற்றால் பிரான்சு நாட்டு கட்டிடபாணியில் கட்டப்பட்டுள்ளது. மண்ணகத்தில் ஓர் விண்ணகம் என்று அழைக்கப்படும் இந்த பேராலயத்தில் இயேசுவின் அழகிய சொரூபம் இதயத்தை திறந்து காண்பிப்பது போன்று உள்ளது. இந்த ஆலயத்தில் ஒவ்வொரு ஆங்கில மாதமும் முதல்வெள்ளி புனித வெள்ளியாக கருதப்படுகிறது. ஆண்டுதோறும் ஏப்ரல் மாதத்தில் இங்கு பாஸ்கு விழா 2 நாட்கள் நடைபெறும். இதில் இயேசுவின் வாழ்க்கை வரலாறு தத்ரூபமாக நடித்துக் காண்பிக்கப்படும்.

அமைவிடம்: மதுரை - ராமேஸ்வரம் பேருந்து மார்க்கத்தில் 36 கி.மீட்டர் தொலைவில் உள்ளது. முத்தனேந்தல் ஆற்றப்பாலத்தை கடந்தால் இடைக்காட்டூர் திருஇருதய ஆண்டவர் ஆலயம் உள்ளது.



(22) வேட்டன்குடிப்பட்டி

பறவைகள் சரணாலயம்

மதுரை - திருப்புத்தூர் நெடுஞ்சாலையில் உள்ள வேட்டன்குடி பறவைகள் சரணாலயம் உள்ளது. குளிக்காலங்களில் ஆண்டுதோறும் வெளிநாட்டுப் பறவைகளும், உள்நாட்டு பறவைகளும் இங்கு வந்து இனப்பெருக்கம் செய்கின்றன. குளிக்காலம் முடிந்தபின் அந்தந்த நாடுகளுக்கு பறந்துசெல்கின்றன.

மதுரையிலிருந்து 51 கி.மீட்டர் தொலைவிலும், திருப்புத்தூரிலிருந்து 8 கி.மீட்டர் தொலைவிலும் அமைந்துள்ளது.



(23) அரியக்குடி

தென்திருப்பதி என அழைக்கப்பெறும் தலம். பெருமாள் திருவேங்கடமுடையான் என்றும் தாயார் அலமேலுமங்கையாகவும் எழுந்தருளி உள்ள அரியக்குடி ஆகும். மிகவும் பழமையான ஆலயமாகும். ஸ்ரீரெங்கத்திற்கு அடுத்தப்படியாக மிகவும் பிரசித்து பெற்ற தலமாகும். திருப்பதிக்கு செல்ல வசதி குறைவானோர் இங்கு பிரார்த்தனை செலுத்தலாம் என்பது ஐதீகம்

இங்கு மதில் சுவற்றில் உள்ள “மூலக்கருடன்” மிகவும் பிரசித்தி பெற்றது. ஈசானிய மூலையில் உள்ள கருடன் மண்டபம் அமைக்கப் பெற்று இருபுறமும் சிம்மங்களுடன் கம்பீரமாக காட்சி தருகிறார். இங்கு சிதறுதேங்காய்களை இவர் அமர்ந்திருக்கும் மதில் சுவற்றில் உடைந்து நன்றி செலுத்துகின்றனர்.

தலஅமைவிடம்: காரைக்குடியிலிருந்து 2 கிமீ தொலைவில் அமைந்துள்ளது.



(24) வேந்தன்பட்டி

நெய் நந்தீஸ்வரர் கோயில்

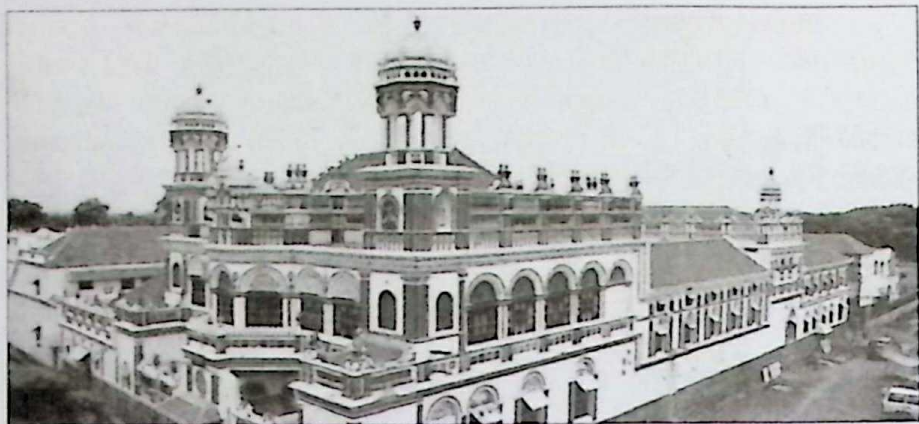
புதுக்கோட்டை மாவட்டம், வேந்தன்பட்டி சொக்கலிங்கேஸ்வரர் (நெய்நந்தீஸ்வரர்) கோயிலில் பிரதோஷ பூஜை விசேசம். இங்குள்ள நந்தியை “தம்பி நந்தி” என்பர். நெய் நந்தீஸ்வரர் எனும் பெயரும் உண்டு.

தலவரலாறு: கொடும்பாளூரில் மூன்று சிவலிங்கத்துடன் மூவர் கோயில் இருந்தது. அந்நியர்கள் அந்தக்கோயிலை சேதப்படுத்தினர். சிவலிங்கம், நந்தியும் தப்பின பக்தர்கள் வேந்தன்பட்டி, தெக்கூர், புதுப்பட்டியில் அவற்றை பிரதிஷ்டைசெய்து கோயில் கட்டினர். வேந்தன்பட்டி சிவனுக்கு ‘சொக்கலிங்கேஸ்வரர்’ என பெயர் குட்டப்பட்டது. மீனாட்சியம்மனுக்கும் சந்நிதி கட்டப்பட்டது.

நெய்நந்தீஸ்வரர்: வேந்தன்பட்டியில் லிங்கத்தை பிரதிஷ்டை செய்த பக்தர் நந்தீஸ்வரரை தீர்த்தக்குளத்திற்குள் வைத்து விட்டார். அவருக்கு கடும் வயிற்றுவலி ஏற்பட்டது. மாடுகள் விரட்டுவது போல கனவும் கண்டார். நந்தீஸ்வரரை பிரதிஷ்டை செய்யாததால் தான் தனக்கு அவ்வாறு ஏற்பட்டதாக உணர்ந்த அவர், நந்தியை பிரதிஷ்டை செய்து, நெய்அபிஷேகம் செய்வதாகவும், கோயிலில் பெரியளவில் திருப்பணி செய்வதாகவும், வேண்டிக் கொண்டார். சில நாட்களிலேயே நோய் குணமானது. தன் வேண்டுதலை நிறைவேற்றும் விதத்தில் கோயில் கட்டி நெய் அபிஷேகம் நடத்தினார். இதன்பின்இந்த நந்திக்கு ‘நெய் நந்தீஸ்வரர்’ என்ற திருநாமம் உண்டானது. ஊர் மக்கள் ‘நந்திகோயில்’ என்று அழைத்தனர்.

அதிசயநெய்: ஒருசமயம் நந்திக்கு அபிஷேகம் செய்த நெய்யால் கருவறையில் தீபம் ஏற்றினர். அப்போது நெய்சிவப்பு நிறத்தில் மாறியது. அதன்பிறகு அபிஷேகநெய்யை வேறு எதற்கும் பயன்படுத்தாமல் உள்ளிருந்த கிணற்றில் கொட்டி விடுகின்றனர். இந்த நெய்யைத்தேடி பூச்சிகள் வருவதில்லை.

தல அமைவிடம் : புதுக்கோட்டை மாவட்டம், பொன்னமராவதியிலிருந்து 8கி.மீ தொலைவில் அமைந்துள்ளது. திருப்புத்தூரிலிருந்தும், பொன்னமராவதியிலிருந்தும் பேருந்து வசதி உள்ளது.



(25) கடியாபட்டி

சிதம்பரவிலாஸ்

புதுக்கோட்டை மாவட்டம், திருமயத்திலிருந்து 5கி.மீட்டர் தொலைவில் இருக்கும் கடியாபட்டி என்ற கிராமத்தில் செட்டிநாட்டுக்கேயுரிய அரண்மனை போன்ற பிரமாண்ட பங்களா தான் சிதம்பரவிலாஸ் ஆகும்.

1900 முதல் 1907வரை ஏழு ஆண்டுளாக கட்டப்பட்ட இந்த பங்களாவின் பரப்பளவு சுமார் ஒரு ஏக்கர் ஆகும். பர்மாவிலிருந்து வரவழைக்கப்பட்ட மரங்களும், பெல்ஜியத்திலிருந்து வந்த கண்ணாடிகளும், இத்தாலியிலிருந்து கொண்டு வந்த டைல்ஸ்களாலும் கட்டப்பெற்ற இந்த பங்களா நூறாண்டுகளுக்கும் மேலாகியும் பழமை மாறாமல் அதே சமயம் நவீன வசதிகள் பலவற்றையும் கொண்டிருக்கும் இந்த வீடு தற்பொழுது ஹோட்டல் சங்கம் குழுமம் நடத்திவரும் ஹோட்டல்களில் ஒன்றாக சுற்றுலாக பயணிகளை ஈர்த்துக் கொண்டிருக்கிறது. இப்படி ஹோட்டலாக வடிவெடுத்தாலும் ஒரு வீட்டிற்குரிய பாதுகாப்பு தரும் அம்சங்களை அனைத்தையும் மாறாமல் இருப்பது ஆச்சர்யம்.

சுற்றுலா பயணிகள் உள்ளே காண்பதற்கு அனுமதியில்லை இந்த ஓட்டலில் தங்குவதற்கு அறைக்கட்டணம் நாள் ஒன்றுக்கு ரூ.7000/- முதல் ரூ.12000/- வரை.

தூய்மை இந்தியா

தூய்மை இந்தியா திட்டத்தை பிரதமர் நரேந்திர மோடி தொடங்கி வைத்த பின்னர் இப்போது எல்லா இடங்களிலும் அமைச்சர்களும், அதிகாரிகளும், அரசியல்வாதிகளும் பல நிலைகளில் பல இடங்களில் அதன் தொடர்ச்சியாகத் தூய்மை பணியில் ஈடுபடுகின்றனர். இவை வெறும் அடையாளம் தான். இதன் வெற்றி மக்களின் கையில் தான் இருக்கிறது.

வெளிநாடுகளில் சாலைகளும் அலுவலகங்களும் தூய்மையாக இருக்கின்றன. இந்தியா வரும் வெளிநாட்டவர் இங்கே காணும் இடங்கள்தோறும் குப்பைகள், புறநகர் ரயில்வே தண்டவாளங்களில் மலம் கழிக்கும் மக்கள், பேருந்து நிலையங்களிலும் அரசு அலுவலகங்களிலும் எங்கு பார்த்தாலும் எச்சில், வெற்றிலைத் துப்பல் போன்ற அசுத்தங்கள் இருப்பதைப் பார்த்து முகம் சுளிக்கிறார்கள். இந்த நிலைமையை மாற்ற வேண்டும் என்பது தான் தூய்மை இந்தியா திட்டத்தின் அடிப்படை.

இது மிக நல்லதொரு திட்டம் என்பதும், இந்தியா போன்ற ஒரு நாட்டுக்கு இது அவசியம் என்பதிலும் யாருக்கும் மாற்றுக்கருத்து இல்லை. ஆனால், ஏன் இந்தியா தூய்மையாக இல்லை என்பதன் அடிப்படைக் காரணத்தைப் புரிந்து கொள்ளாமல், இந்தத் திட்டத்தை வெறும் விழாக்களாக நடத்தினால் முழுமை அடையாது.

தூய்மையாக இருக்கும் வெளிநாடுகளிலும் கூட குப்பை ஒரு பிரச்சனையாக இருக்கிறது. தங்கள் ஊரை சுத்தமாக வைத்திருக்க அவர்களும் பெரும்பாடு படுகிறார்கள். ஆனால், அவர்களது பிரச்சனை, சேரும் குப்பைகள் மட்டுமே, மக்கள் அல்ல. அங்கு வசிப்போர் குப்பைகளை முறையாக சேர்க்க வேண்டிய இடத்தில் சேர்த்து விடுகிறார்கள். இந்தியாவில் இந்த அணுகுமுறை இல்லை. வீடு, அலுவலகம், தெருக்களில் குப்பைகள் தானாக வந்து குவியவில்லை. அதற்கு மனிதர்கள்தான் காரணம்.

இதற்கு அடிப்படைக்காரணம் - இந்தியர்களின் வசிப்பிடமே - அதை வீடு என்று சொல்லிக் கொண்டாலும் கூட குப்பையாக இருக்கிறது என்பது தான். பல வீடுகளில், கழிப்பறைகளில் மலம் தள்ளப்படாமல் மிதந்து கொண்டிருக்கும். வீடு பெருக்கப்படாமல்

தரை அழுக்காக இருக்கும். பிளாஸ்டிக் பொருள்கள், பயன்படுத்தாத அழுக்குத் துணிகள் சிதறிக் கிடக்கும்.

இதற்குப் பல காரணங்களைச் சொல்லலாம். சிறிய இடத்தில் அதிக குடும்ப அங்கத்தினர்கள் வசிக்கிறோம் எனலாம். நேரமில்லை என்றும் சொல்லலாம். ஆனால், வீட்டுக்குப்பைகளுடன் வாழ்ந்து பழகிய இந்தியனுக்கு புறச்சூழலில் உள்ள அழுக்கும், குப்பையும் ஒரு பொருட்டாக இல்லை. சுத்தமில்லாத வீட்டைப் பார்த்து முகம் சுளிக்கும் இந்தியன் மட்டுமே, புறச்சூழலின் அசுத்தம் கண்டு வருந்துகிறான்.

ஆகவே, தூய்மைத் தெருவில் தொடங்க வேண்டும். வீட்டுக்குள் தொடங்க வேண்டும். கழிப்பறைகளில் தொடங்க வேண்டும். சுத்தம் சோறு போடும் என்று தொடக்கக் கல்வியில் சொல்லிக் கொடுத்த காலம் மலையேறி விட்டது.

தினமும் காலை மாலை வீட்டைப் பெருக்கி, கோலமிட்டு விளக்கேற்றிய பண்பாடு இன்றில்லை. வாரத்தில் இரண்டு முறையாகிலும் வீட்டைக் கழுவி, சுத்தப்படுத்தும் நடைமுறை இன்றில்லை. ஆண்டுதோறும் பொங்கலுக்கு சுண்ணாம்பு பூச்சுக்காக வீடு முழுவதையும் துடைத்த வழக்கம் இன்றைய நவீன கட்டுமானங்களால் மறைக்கப்பட்டு விட்டது. மளிகைப் பொருள், ஓட்டல் பார்சல், ஆயத்த ஆடைகள் போன்றவை வாங்கி வரப்பட்ட பிளாஸ்டிக் உறைகள், பார்த்து முடித்த திருட்டு டி.வி.டிக்கள் என மறுபடியும் பயன்படுத்தப் போவதில்லை எனத் திட்டவட்டமாகத் தெரிந்த குப்பைகள் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் நிறைந்து கிடக்கின்றன.

தேசத் தந்தை மகாத்மா காந்தி தனது ஆசிரமத்தில் கழிப்பறைத் தூய்மையை இன்றியமையாத ஒன்றாகக் கருதினார். அவரே கழிப்பறைகளைச் சுத்தம் செய்தார். நோய் அங்கிருந்து தான் பரவுகிறது என்பதை அவர் உணர்ந்திருந்தார். அவரது காலத்தில் பிளாஸ்டிக் கழிவுகளின் தொல்லை, கணினிகள் இல்லை, ∴புளோரசன்ட் பல்புகள் கிடையாது. D.V.D.க்கள் கிடையாது. இப்போது இவற்றால் தூய்மைப்படுத்துவது கடினமாகி விட்டிருக்கிறது.

‘சொர்க்கம் என்பது நமக்கு, சுத்தமுள்ள வீடுதான்’, ‘தூய்மை இந்தியா’ திட்டத்தை ஒவ்வொருவரும் வீட்டுக்குள் இருந்து தொடங்கி, தெருவுக்கு கொண்டு வருவோம்.

மூன்று விதமான தூய்மைகளை தமிழ் முன்வைக்கிறது. உண்மை, மெய்மை, வாய்மை. இவை முறையே உள்ளம், உடற்செயல்பாடு, வாக்கு ஆகியவற்றின் தூய்மையைக் குறிப்பிடுகின்றன. புறந்தூய்மை நீரான் அமையும் என்கிறது வள்ளுவம்.

நீர் (அதாவது நீங்கள்) புறந்தூய்மைக்கு அடிப்படை!

நாம் நமது மருந்து கடைகளை சுத்தமாகவும், தூய்மையாகவும் வைத்திருக்க நாம் ஒவ்வொருவரும் முன்வரவேண்டும். அப்படி நம்மை நாம் முதலில் மாற்றிக் கொள்வதால் நம்மைப் பார்த்து மற்றவர்களும் மாறுவார்கள். அவ்வாறு அனைவரும் மாறும் போது நமது ஊர் மாறும். நமது ஊர் மாறினால், நமது நாடும் மாறும்.

நன்றி: *TAMILNADU CHEMISTS*

தங்குமிடம்

சிவகங்கை

சண்முகபவன்	- 04575 - 240432
பி.எல்.எஸ்.லாடஜ்	- 04575 - 240488
சுபம் லாடஜ்	- 04575 - 240488

காரைக்குடி

ஜெகன் ஹோட்டல்	- 94433 50044
எம்.எஸ்.எம்.பங்களா	- 04565 - 20221
சுபலட்சுமி பேலஸ்	- 04565 - 237010
கோல்டன் சிங்கர்	- 04565 - 235521
சுகம்இன்டர்நேஷனல்	- 04565 - 237051
மலர் ஓட்டல்	- 04565 - 239604
தி அபிராமிரெசிடென்சி	- 04565 - 232799
தாபா கார்டன்	- 04565 - 221777
	94425 32934

கானாகோத்தான்

ஸ்ரீ நாராயணா காபி	- 04565 - 283199
ஹவுஸ்	94426 36124

திருப்பத்தூர்

சண்முகா பாரடைஸ்	- 04577 - 268845
சண்முகா பாரடைஸ்	- 98651 78857
எஸ்.பி.லாடஜ்	- 04577 - 266683
பிளாசா ஹோட்டல்	- 04577 - 266276
இன்பம் டவர்	- 0477 - 267316
தூர்கா பவன் ஏ.சி.	- 97915 60481
ஏஆர்சி	- 04577 - 266691

செப்பநாடு அறுசுவை உணவிற்கு...

கார்த்திக் ஹோட்டல்	- 98421 74001
திருப்பத்தூர்	90421 09184